

сам себе МАСТЕР

ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА

9/2010 • СЕНТЯБРЬ

- Идеи для прихожей
- Настольная лампа-ключница
- Пластиковые плинтусы
- Самодельные жалюзи



Забор эконом-класса



www.master-sam.ru

Утепление дома снаружи

СТОЛИКИ ИЗ СТАРЫХ СТУЛЬЕВ

ОБУСТРОЙСТВО КУХНИ-СТОЛОВОЙ

Как создать оптимальный интерьер и оснастить необходимой техникой не слишком большую, но и не такую уж маленькую квадратную в плане кухню? Один из наиболее привлекательных вариантов — совместить в одном помещении кухню со столовой. Продemonстрируем на конкретном примере результат такой реконструкции.

Опыт показывает, что в небольшой кухне лучше всего установить мебель в один ряд. А в данном случае тумбы, имеющие стандартную глубину 600 мм, ещё и отодвинули от стены на 100 мм. В образовавшемся свободном пространстве между мебелью и стеной проложили электропроводку, водопроводные и канализационные трубы. Сверху коммуникации закрыли каркасной полкой, на лицевую панель которой



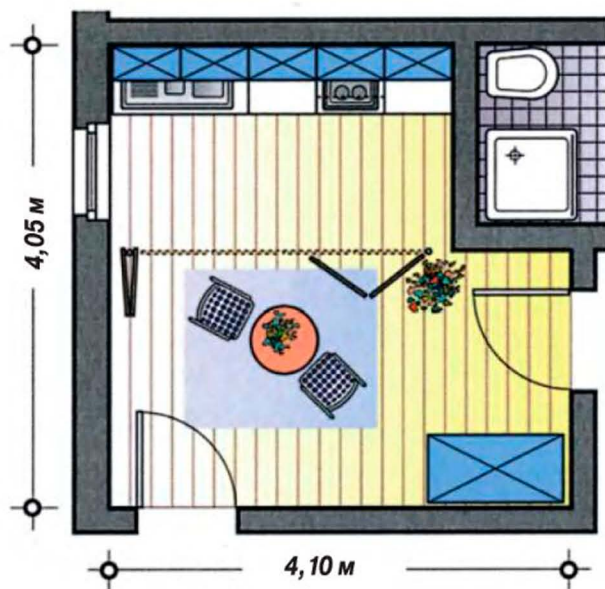
вынесли электрические розетки.

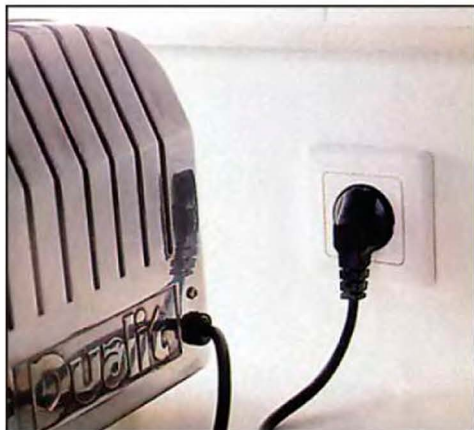
Кухонную зону отделили от зоны столовой складными декоративными решётчатыми

перегородками, навешенными на установленных враспор между полом и потолком стальных стойках. Пол застелили паркетными досками, контрастирующими с отделкой фасадных элементов кухонной мебели.

Для освещения обеих функциональных зон использованы малогабаритные низковольтные галогенные светильники, которые смонтированы на гибкой токоведущей шине, прикреплённой на специальных кронштейнах к потолку. Дополнительно над всей кухонной рабочей зоной (под подвесными шкафчиками) подвешены люминесцентные светильники, которые можно включать раздельно.

ПАНОРАМА КУХНИ-СТОЛОВОЙ
На общем фоне красиво смотрится кухонный мебельный ряд, отливающий матовым блеском фасадных элементов и выделяющимся на них хромированными ручками дверок и выдвижных ящиков. Мойка расположена слева от варочной плиты, что сокращает количество перемещений во время работы на кухне. Открытая полочка оживляет фасад настенных шкафов. Когда кухней не пользуются, от неё можно «отгородиться», сдвинув створки решётчатой ширмы-перегородки.





На лицевой панели каркасной полки установлены розетки. А под полкой шириной 100 мм находятся трубы и электропроводка.



В кухонную тумбу под мойкой встроен выдвижной контейнер для отходов, состоящий из двух отделений. Ширина каждого отделения — 30 см, вместимость — 15 л. При ширине тумбы 60 см в ней ещё остаётся место, например, для хранения чистящих средств.



Такая конструкция стола с вставными ножками — находка для домашнего мастера. Стол можно быстро собрать, а при необходимости — и разобрать. Подходящим материалом для его изготовления будут строганные сосновые доски.

(Продолжение на стр. 4.)

В НОМЕРЕ:

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Обустройство кухни-столовой ... 2

Идеи для прихожей 11

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Утепление дома снаружи 6

За полупрозрачной дверкой 10

Красим трубы и батареи 16



Стр. 6



Стр. 11

Настольная лампа-ключница 28

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Делаем шпоночную пилу 26

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Плинтусы с угловыми элементами 30

ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

Очаг для сжигания мусора 32



Стр. 14

Забор эконом-класса 33

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Самодельные вертикальные жалюзи 14

Столики из старых стульев 18

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

Макраме — источник вдохновения 22



Стр. 28



Стр. 33

КАРКАСНАЯ ПОЛКА

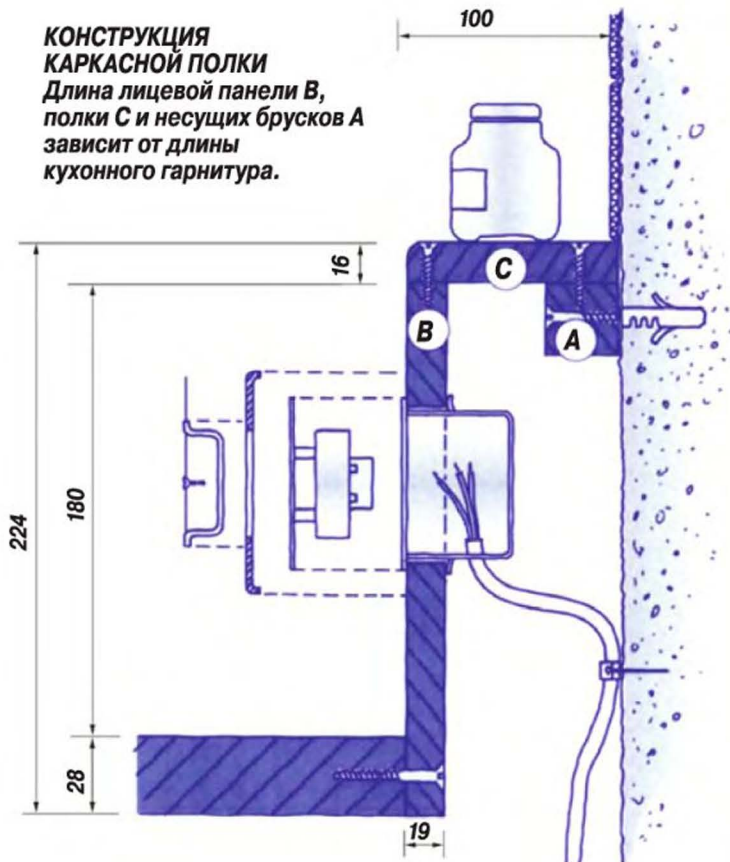
Если внизу у стены, где запланировано установить кухонный гарнитур, проложить трубы, то придвинуть к ней вплотную тумбы будет невозможно. В таком случае проще всего тумбы кухонного гарнитура отодвинуть на 10 см от стены. Чтобы укрыть образовавшуюся полость, непосредственно к кухонной рабочей плите крепят панель, а на неё и на настенные опорные бруски сверху монтируют полку, получая тем самым дополнительное место для хранения необходимых на кухне предметов. В панель предварительно врезают электрические розетки. Размеры каркасной полки могут быть изменены в зависимости от конкретной ситуации.

1 Подготовив панель **В**, размечают положение электрических розеток и с помощью закреплённой в электродрели кольцевой пилы вырезают отверстия под них. Затем в 15 мм от нижней кромки панели с шагом 300 мм сверлят отверстия под крепёжные шурупы.

2 Крепят панель **В** к тыльной кромке кухонной рабочей плиты, совместив детали снизу заподлицо. Шурупы вворачивают последовательно от середины к краям.

3 Укладывают рабочую плиту с прикреплённой панелью **В** на тумбы, придви-

КОНСТРУКЦИЯ КАРКАСНОЙ ПОЛКИ
Длина лицевой панели **В**, полки **С** и несущих брусков **А** зависит от длины кухонного гарнитура.



гают сборку к стене и намечают по верху панели **В** на стене положение несущих брусков **А**.

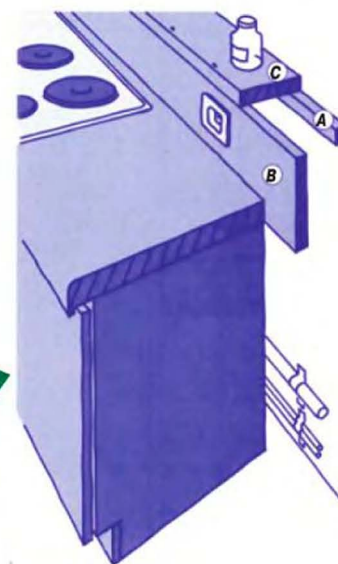
4 Отодвинув рабочую плиту, крепят к стене несущие бруски **А**. Подводят к отверстиям в панели **В** концы кабелей для подключения розеток.

5 Выверяют положение рабочей плиты и крепят её к тумбам.

6 Сверлят в полке **С** отверстия под крепёжные шурупы. Шлифовальной шкуркой слегка скругляют переднюю кромку полки.

7 Уложив полку **С** на панель **В** и несущие бруски **А**, прикручивают её шурупами и покрывают лаком.

8 Шов между рабочей плитой и панелью **В** заделывают силиконовым герметиком. Монтируют электрические розетки.



Тумбы кухонного гарнитура укрывают электропроводку и трубы, проложенные открыто по стене.

МАТЕРИАЛЫ:

- 2 сосновых бруска **А** сечением 30x40 мм и длиной — по месту;
- 1 панель **В** (ДСП, облицованная белой плёнкой) толщиной 19 мм, шириной 200 мм и длиной — по месту;
- 1 строганая доска **С** сечением 16x100 мм и длиной — по месту.

Кроме того: розетки для скрытой проводки, саморезы, клей, лак.



РЕШЁТЧАТАЯ ПЕРЕГОРОДКА

Решётчатая перегородка состоит из двух складных элементов, каждый из которых представляет собой две декоративные решётчатые створки, соединённые на петлях. Чтобы соединить створки одну с другой на достаточно мощных петлях, толщины деталей декоративных решёток недостаточно. Поэтому решётки заключают в раму П-образного сечения, склеенную из реек. Благодаря этому образуется надёжная опорная поверхность для петель, а также увеличивается толщина обрамления для ввёртывания шурупов.

В качестве стоек используют стальные трубы квадратного сечения, которые с помощью резьбовых ножек и верхних упоров устанавлива-



РЕШЁТЧАТАЯ ПЕРЕГОРОДКА

Решётчатые створки размерами 1920x620 мм прикреплены на петлях к стальным стойкам сечением 30x30 мм. Стойки с помощью резьбовых ножек и верхних упоров надёжно фиксируют враспор между полом и потолком.

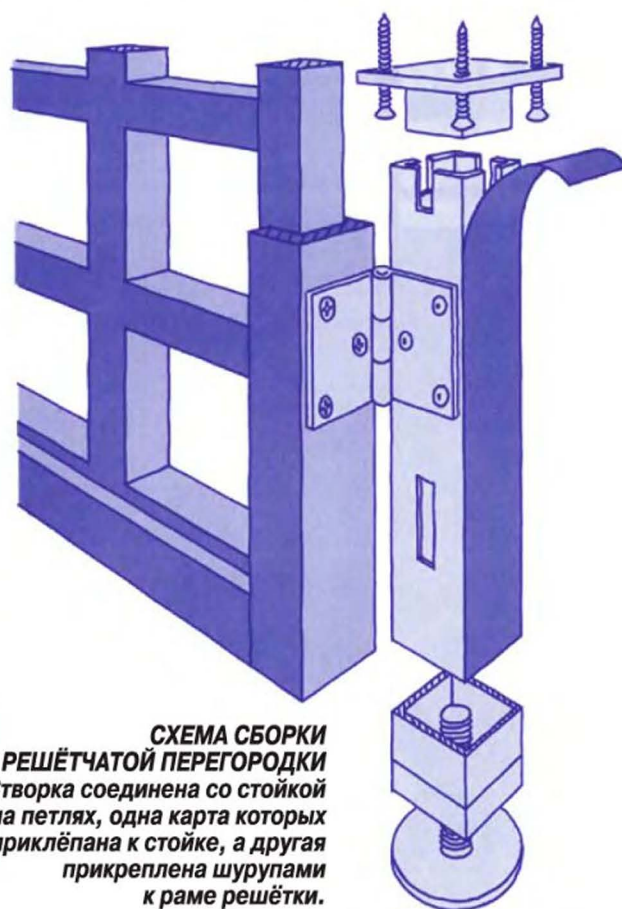


СХЕМА СБОРКИ

РЕШЁТЧАТОЙ ПЕРЕГОРОДКИ
Створка соединена со стойкой на петлях, одна карта которых приклепана к стойке, а другая прикреплена шурупами к раме решётки.

ют между полом и потолком враспор. К стальным трубам-стойкам петли крепят на заклёпках с отрываемым стержнем.

1 Разложив на полу стальные трубы-стойки, прикладывают к ним декоративные решётки и намечают на трубах положение петель. Сверлят в трубах отверстия под заклёпки и крепят петли.

2 Ставят стойку вертикально и после выверки её положения прикрепляют к

потолку пластину верхнего упора. Вставив регулирующую по высоте ножку, надевают стойку на верхний упор, прикреплённый к потолку. Вывинчивают ножку так, чтобы она своим основанием соприкоснулась с полом. Выставляют стойку по отвесу и фиксируют её окончательно враспор между полом и потолком.

3 Раскраивают рейки для обрамления решёток и оклеивают ими наружные

бруски решёток с трёх сторон.

4 Подготовив створки, их попарно соединяют друг с другом на двух петлях.

5 Створки складного элемента скрепляют самоклеящейся лентой. Приставляют его к стойке, выверяют по высоте и крепят шурупами к свободным картам петель. Лучше это сделать вместе с

помощником. Если же помощника нет, придётся использовать струбицы. Складной элемент следует навесить так, чтобы наружные поверхности рамы решётки и стойки совместились заподлицо.

6 Одну из граней (обращённую в сторону столовой) стойки оклеивают декоративной самоклеящейся лентой.

МАТЕРИАЛЫ:

- 2 стойки из стальной трубы квадратного сечения;
- 2 регулируемые по высоте ножки и 2 верхних упора;
- 4 деревянные декоративные решётки размерами 1920x620 мм;
- деревянные рейки для рам створок — 65 пог.м.

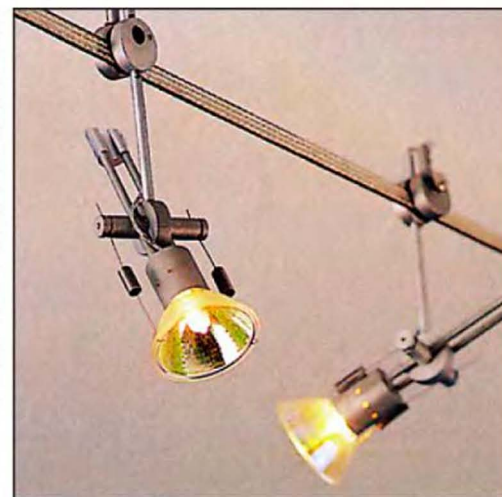
Кроме того: петли для створок, заклёпки с отрываемым стержнем, шурупы, самоклеящаяся лента.



СВЕТИЛЬНИКИ НА ШИНЕ

Элементы крепления низковольтных галогенных светильников позволяют выставить нужное направление основного светового потока.

Благодаря этому легко добиться комфортной освещённости в той или иной зоне помещения.



Строим и ремонтируем

УТЕПЛЕНИЕ ДОМА СНАРУЖИ

Очень хорошо, если дом утеплён ещё на стадии строительства.

Но с использованием современных строительных материалов утеплить можно дом и сравнительно старой постройки. Расскажем, как это делается.

Обычно обновление фасада старых домов ограничивается устранением трещин, заделыванием сколов на штукатурке и его покраской. Однако, если в этом есть необходимость, можно дом снаружи и утеплить. Более того, эффективно утеплённые пенополистироловыми плитами фирмы Quick-mix наружные стены дома и выглядеть будут замечательно после соответствующей отделки.

Для обновления фасада целесообразно использовать, как принято теперь называть, систему, компоненты которой изготовлены одной и той же фирмой. В этом случае их взаимная совместимость не будет вызывать сомнений.

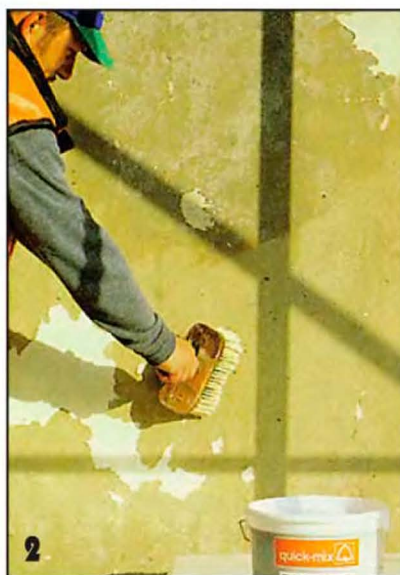
Основными компонентами такой теплоизоляционной системы являются пенополистироловые плиты со ступенчатыми фальцами (последние препятствуют образованию «тепловых мостиков»), клеевая мастика по ткани, армирующая ткань и тарельчатые дюбели. Подходящей должна быть и штукатурка.

Прежде чем приступить к утеплению фасада, необходимо подготовить основу, которая должна быть ровной, сухой и очищенной от пыли. Повреждённую штукатурку удаляют, а эти места — заделывают. Неровности, превышающие 1 см/пог. м, следует выровнять.

Нижним завершающим элементом служит цокольная шина со слёзником, который защищает цоколь от дождя и препятствует проникновению под утеплитель насекомых и грызунов. Профили цокольной шины следует раскроить как можно точнее и надёжно закрепить.



1
Основу под изоляционные плиты простукивают, чтобы проверить, нет ли в ней пустот. Слабо держащуюся штукатурку отбивают. Неровности и повреждённые места заделывают цементно-известковым раствором.



2
Осыпающиеся участки фасада обрабатывают грунтом глубокой пропитки, нанося его кистью или валиком.



3
Оконные отливы снимают. В большинстве случаев приходится долбить откосы, чтобы потом уложенная на них изоляционная плита не вдавалась в окно.



4
На основание для нового, более глубокого отлива кладут полосу пенополистирола в качестве компенсирующего слоя. Уложенный на неё отлив выверяют по уровню и крепят шурупами.



На очереди — алюминиевые шины цоколя. На высоте не менее 30 см над уровнем земли на стене размечают отверстия под дюбели для крепления шин.



В стене сверлят отверстия под дюбели. Профили крепят с помощью гвоздевых дюбелей и вблизи от стыков (с обеих сторон от места стыковки).



На углах здания профили соединяют «на ус», предварительно обрезав их торцы под углом 45°. И здесь между профилями оставляют зазор шириной 3 мм.

Обычно профили крепят гвоздевыми дюбелями из расчёта три дюбеля на каждый погонный метр. Между стыкуемыми



Теперь можно приступить к монтажу пенополистироловых плит. Чтобы плиты нижнего ряда плотно прилегали к опорной поверхности цокольных профилей, их нижний край с фальцем обрезают, пользуясь специальным ножом для пенопласта.



Разведённую на воде клеевую мастику кельмой наносят на плиты. Расход мастики составляет примерно 3,5 кг/м².

профилями оставляют зазор 3 мм. Для соединений на углах торцы профилей срезают «на ус», используя ножницы по металлу.

Пенополистироловые изоляционные плиты укладывают с перевязкой швов в смежных рядах, располагая их при этом так, чтобы шов между плитами ряда пришёлся на середину плит предшествующего и последующего рядов. Принцип перевязки швов должен сохраняться и на углах здания. Если стык двух взаимно перпендикулярных плит какого-то ряда приходится на одну стену здания, то стыки плит в соседних сверху и снизу рядах должны быть на смежной стене (см. фото 11).



После нанесения на плиты клеевой мастики их сразу же вставляют в цокольные профили и прижимают к стене, похлопывая по поверхности большой тёркой. Прежде чем установить следующую плиту, необходимо удалить мастику, выступившую из-под приклеенной плиты.



Укладку ведут с перевязкой швов, смещая плиты в смежных рядах на половину длины. На углах здания плиты перекрывают друг друга на свою толщину. Щель от фальца заполняют кусочком пенополистирола.

По краям устанавливаемых плит наносят клей валиком, а в середине плиты — «лепёшками» (всего четыре). Клей можно наносить и на основу (если она — идеально ровная), «расчёсывая» его зубчатым шпателем с зубьями 10x10 мм. Приклеенные плиты прижимают к стене лёгкими ударами большой тёрки. Удалив выступивший из-под плиты клей, приклеивают следующую плиту.

Когда клей затвердеет, плиты дополнительно крепят тарельчатыми дюбелями, забивая их в отверстия, глубина которых должна быть на 1 см больше длины дюбелей. На 1 м² расходуют 6 дюбелей. Тарелка дюбеля должна заподлицо совместиться с поверхно-



12
 На отлив и оконную раму наклеивают липкие с одной стороны уплотнительные ленты, после чего к ним прикладывают раскроенные по месту и промазанные клеем изоляционные плиты.



13
 Приклеенные к откосам плиты временно фиксируют гвоздями. Выступающие края плиты обрезают.



Если строительные леса прикреплены к стенам с помощью анкеров, последние приходится временно врезать в теплоизоляционные плиты.

стью плиты, иначе она будет выделяться на штукатурке.

В зонах примыкания к оконным или дверным блокам между изоляционными плитами и этими элементами укладывают самоклеящиеся уплотнительные ленты. Углы здания укрепляют специаль-



15
 При сверлении отверстий под тарельчатые дюбели используют штатный ограничитель глубины сверления электродрели (или перфоратора).



16
 Вставленный в отверстие тарельчатый дюбель забивают молотком до совмещения его тарелки заподлицо с поверхностью плит.



17
 Все углы здания, а также углы оконных и дверных проёмов усиливают алюминиевыми уголками и армирующей тканью. Для этого на прилегающие к углам участки наносят и «прочёсывают» клеевую мастику, накладывают армирующую ткань, приставляют и прижимают к каждому углу специальный алюминиевый профиль, вдавливая его и армирующую ткань в слой клея.



18
 У оконных и дверных проёмов укрепляют сначала перемычку, укрывая угол армирующей тканью и уголком.



19
 Затем наносят клеевую мастику на откосы, «прочёсывают» её зубчатой кельмой и прикладывают уголковые профили. В зоне перемычки и откосов сразу же после этого в ещё свежий клей укладывают полосу армирующей ткани.



20
 Теперь можно перейти к остальной поверхности стен. На неё участками наносят клеевую мастику слоем толщиной 4 мм.



На клеевую мастику аккуратно, чтобы не образовались складки, укладывают прочную на разрыв стекловолоконную сетчатую ткань. Полотнища ткани укладывают с напуском шириной 10 см. Работу ведут в направлении сверху вниз.



В зонах, примыкающих к углам оконных и дверных проёмов, на ещё свежий армирующий слой дополнительно наносят и «прочёсывают» зубчатой кельмой тонкий слой клеевой мастики.



На «прочёсанный» слой мастики кладут полосу армирующей ткани размерами 500x300 мм, компенсирующей возникающие на углах повышенные внутренние напряжения.



В зоне анкеров для крепления лесов армирующую ткань просто надрезают и кладут в мастику. Заделав в мастику ткань, последнюю по надрезу укрывают дополнительным куском ткани, также вдавливая его в мастику.



После сушки (из расчёта 1 сутки на каждый миллиметр нанесённого слоя мастики) всю поверхность облицовки обрабатывают грунтовкой под минеральную штукатурку.



Когда грунтовка высохнет, в подходящей ёмкости разводят раствор декоративной штукатурки и наносят его участками на стены.



Сразу же после нанесения придают штукатурке требуемую структуру. Штукатурку наносят и структурируют по принципу «мокрый по мокрому», иначе будут заметны переходы между участками.

ными алюминиевыми уголковыми профилями с перфорированными полками. Всю утеплённую плитами поверхность обтягивают армирующей тканью, укладывая её в слой клеевой мастики толщиной не менее 4 мм с напуском полотнищ друг на друга шириной порядка 10 см. По углам оконных и дверных проёмов дополнительно клеивают полосы армирующей ткани, укладывая их диагонально.

Спустя несколько дней фасад грунтуют под минеральную штукатурку, а ещё днём позже — оштукатуривают. Декоративную штукатурку наносят слоем толщиной с размер зёрен наполнителя.



По окончании работ можно удалить защитные плёнки с окон и дверей. После выкручивания анкеров крепления подмостей заделывают оставшиеся отверстия. Для этого можно вставить в них и укрыть штукатуркой брусочки из пенополистирола.

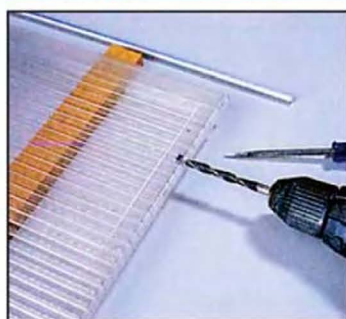
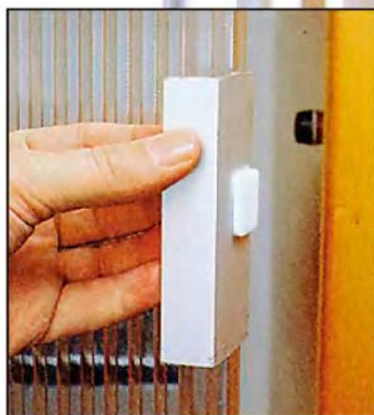
Строим и ремонтируем ЗА ПОЛУПРОЗРАЧНОЙ ДВЕРКОЙ

Необычный обувной шкаф устроен в нише, образовавшейся между крайней боковой стенкой корпусной мебели и стенами комнаты, где эта мебель установлена.

Полки для обуви выкроены из оцинкованного стального листа. Размеры полок — 600x300 мм.

Прозрачная дверка размерами 1000x2000 мм сделана из сотового поликарбоната толщиной 10 мм. Заготовку раскраивают по месту с помощью ножовки так, чтобы перегородки сотовой конструкции панели были направлены вертикально. Кроме того, сверху и снизу дверки оставляют широкие щели для циркуляции воздуха. Навешивают дверь на вращающуюся в опорах алюминиевую трубку.

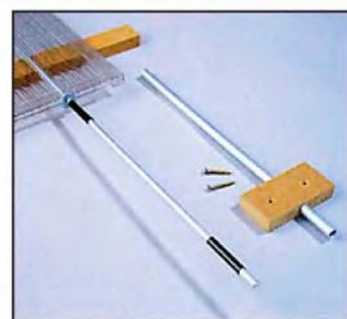
Дверная ручка сделана из алюминиевого уголкового профиля. Упором служит резиновая мебельная ножка, а фиксатор — войлочная пластина.



Алюминиевую трубку $\varnothing 8$ мм пропускают сквозь одно из сотовых отверстий панели. При необходимости заходное отверстие поправляют сверлом, переключив электродрель на низкие обороты.



Трубка $\varnothing 12$ мм и опора служат своего рода подшипником для цапфы, которой в данном случае является конец длинной трубки, вставленной в сотовую панель. Чтобы ось не болталась в подшипнике, её обматывают изоляционной лентой. Сотовая панель-дверка опирается на шайбу.



Сверху кусок трубки $\varnothing 12$ мм крепят к карнизу с помощью накладки, вырезанной из плиты MDF. Полосы изоляционной ленты обеспечат требуемую посадку трубы в трубе.

Материалы для изготовления обувного шкафа — панель из сотового поликарбоната, торцевые профили для окантовки панелей, алюминиевые трубки и опора для фиксации трубки.



Подсветка люминесцентными лампами, установленными внутри шкафа, делает полупрозрачную дверку ещё привлекательнее.

Находки дизайнера

ИДЕИ ДЛЯ ПРИХОЖЕЙ РАЗДЕВАЙТЕСЬ, ПОЖАЛУЙСТА!

Крючки для одежды в прихожей — это ещё не вешалка. О вешалке можно говорить только в том случае, если она выполняет не только практические функции, но является и декоративным элементом интерьера, удачно вписываясь и дополняя его. Рассмотрим несколько вариантов оригинального оформления вешалки.

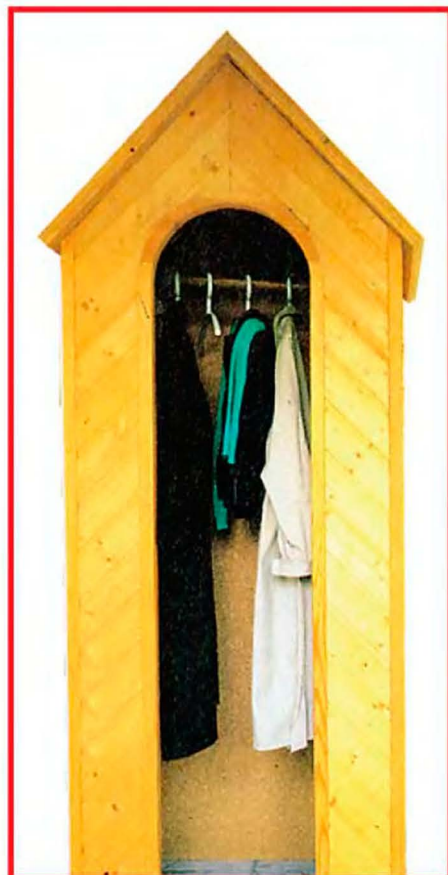
Прихожая — наиболее часто посещаемая зона дома или квартиры, является своего рода связующим звеном между жилыми помещениями и пространством за пределами входной двери, где гостей и встречают, и провожают. Центральное место в прихожей обычно занимает вешалка. Поэтому она должна быть оборудована так, чтобы здесь можно было повесить верхнюю одежду, уложить сумки и ключи, поставить зонтик, заглянуть в зеркало.

Прихожие по своим размерам бывают разные. Обустроить большую прихожую значительно проще. Здесь больше возможностей оптимально скомпоновать элементы интерьера и осуществить интересные идеи его оформления. А вот в мини-прихожей дефицит пространства не всегда позволяет обустроить помещение так, как хотелось бы.

Ряд крючков, прикреплённых к стене рядом с не совсем удачно расположенным зеркалом, — решение не очень привлекательное как функционально, так и с точки зрения эстетики. К тому же оно требует облицовки стены в их зоне только износостойкими материалами. Обычные фабричные вешалки, подчас весьма громоздкие, отнима-

ют в помещении много пространства.

В такой ситуации проблему можно решить за счёт применения свободно стоящих вешалок (возможно — самодельных), подобранных под данные пространственные условия, а также за счёт рационального использования имеющихся в прихожей ниш. Вариантов конструкций вешалок для мини-прихожих — множество. Рассмотрим некоторые из них.



ПЕРЕДВИЖНАЯ ВРАЩАЮЩАЯСЯ ВЕШАЛКА

Эта самодельная передвижная вешалка, опирающаяся на вращающийся диск, укомплектована крючками, полочкой, стойкой для зонтиков и двумя зеркалами. При необходимости её можно переместить с одного места на другое. Окрашенная в соответствующие цвета вешалка хорошо подходит к другим элементам интерьера. Два больших её зеркала, расположенные под углом друг к другу, кроме всего прочего зрительно увеличивают размеры прихожей. При желании вешалку можно повернуть так, чтобы она воспринималась наиболее привлекательно. А чтобы было удобно снимать с вешалки свои вещи, её можно повернуть в нужное положение.

Вращающуюся вешалку делают из ДСП или мебельных щитов и деревянных брусков. Опорой вешалки служит вращающийся диск, установленный на передвижном основании с маленькими мебельными роликами.

ВЕШАЛКА-ДОМИК

Эта вешалка (также свободно стоящая) сделана в виде сторожевой будки, а кому-то она может показаться даже домиком с двускатной крышей. Она изготовлена из дерева. Понятно, что такой необычный предмет мебели — даже не столько место для хранения пальто, курток, сумок и зонтиков, сколько элемент декоративного оформления интерьера. Каркас домика можно собрать из деревянных брусков, а обшить его сначала ДСП, а затем (снаружи) — шпунтованными досками. Последние лучше расположить под углом, равным углу наклона скатов крыши. Кромки обшивки и наружные углы укрывают деревянными угловыми профилями. Если понизу домика прикрепить широкие бруски, они будут смотреться как фундамент. Окрасить домик лучше так, чтобы он вписался в окружающий «ландшафт». Для большей привлекательности домик можно обшить вагонкой и внутри.



ПРОЗРАЧНАЯ ВЕШАЛКА

В длинной прихожей вешалку с крючками и штангами для плечиков можно разместить поперёк помещения. Причём так, чтобы она не препятствовала движению и обеспечивала удобный доступ к ней. Если заднюю стенку сделать прозрачной, вешалка не будет восприниматься громоздкой. Установленная таким образом вешалка будет выполнять ещё и функцию перегородки, разделяющей прихожую на две части. Стена и перегородка соединены друг с другом верхней полкой для головных уборов и нижним отделением с выдвижными ящиками.

Заднюю стенку вешалки можно выкроить из безопасного стекла, армированного проволочной сеткой. Однако её можно сделать из оргстекла, из сотового поликарбоната или оставить вовсе без остекления.



ВЕШАЛКА ЗА ПЕРЕГОРОДКОЙ

При желании сделать из имеющейся в прихожей ниши нечто большее можно, по крайней мере, скруглив её углы или придав им скошенную форму. Ещё лучше часть ниши скрыть узкой перегородкой, а собственно вешалку устроить за ней. В этом случае висящая на плечиках одежда не будет бросаться в глаза. Зеркало размерами во всю перегородку несомненно украсит её. Тогда вещи будут и укрыты, и одновременно находиться под рукой. Благодаря этому прихожая, как проходная зона, станет более уютной и будет казаться просторней. Текстильные обои хорошо подойдут для такой прихожей, а скамейки с цветами придадут помещению дополнительный шарм. Если позволят размеры ниши, таких укрытых мест можно сделать несколько.

ИЗОГНУТАЯ ТРУБА В КАЧЕСТВЕ ВЕШАЛКИ

Если в прихожей нет места для устройства более или менее приличной вешалки, в углу можно установить простую изогнутую под прямым углом штангу из трубы, прикрепив её к полу и стене. Однако в одиночестве такая вешалка будет малопривлекательной. Чтобы украсить её и зрительно увеличить



зону, занимаемую вешалкой, можно соответствующим образом оформить примыкающие к углу участки стен. В данном случае основной цвет оформления — красный. Теперь штанга для плечиков уже не теряется одиноко в «мёртвом углу», а красуется на фоне ярко оформленных стен.



ВЕШАЛКА В САМОДЕЛЬНОЙ НИШЕ

В небольшую прихожую нередко выходят несколько дверей, вследствие чего помещение может выглядеть перегруженным. В этом случае целесообразно интегрировать одну из дверей (например, дверь туалета) в зону вешалки. Для этого на дверное полотно можно навесить крупноформатное зеркало (предварительно просверлив в нём отверстие под ручку). Таким образом решаются сразу две проблемы: визуально воспринимается меньшее число дверей и не нужно искать другое место на стене для зеркала. Лучше использовать «высвобожденную» стену под штангу для плечиков и полочки. Элементами несущего каркаса могут служить оштукатуренные газобетонные стойки-перегородки. При желании из газобетонных блоков можно сложить и полки.



ВЕШАЛКА-СТЕЛЛАЖ

Лёгкой и ненавязчивой выглядит вешалка, собранная в виде стеллажа, конфигурацию которой при желании можно в любое время изменить. Белые полки и стенки гармонично сочетаются с синими горбылками. Головная часть вешалки выполнена в виде односкатной крыши, благодаря чему она зрительно несколько не перегружает интерьер прихожей. Сбоку вешалку дополняет крупноформатное зеркало такой же высоты. Отражаясь в нём, «крыша» вешалки кажется двускатной.



ВЕШАЛКА-КОНСТРУКТОР

Вешалки с изменяемой конфигурацией удобны тем, что их можно приспособить к меняющимся условиям. Они позволяют расставлять в прихожей новые акценты. К тому же умелец может дать здесь волю своей фантазии. Но начинающим дизайнерам-любителям лучше всё-таки начать с упрощённых композиций. Так, сделав две вешалки Г-образной формы, их можно скомпоновать в нескольких различных комбинациях. Число вариантов комбинаций легко увеличить за счёт использования зеркал. В зависимости от размеров помещения такие вешалки можно сделать отдельно стоящими, а можно разместить у стены. Благодаря скруглённым кромкам деталей вешалки не выглядят строгими и кажутся лёгкими. В сочетании с изогнутыми штангами для плечиков вешалки образуют гармоничный ансамбль.

Домашняя мастерская

САМОДЕЛЬНЫЕ ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ЖАЛЮЗИ

Такие шторы
несложно изготовить
собственными силами
в домашней мастерской,
подогнав их к высоте окон
или помещения.

Многие традиционным гардинам и жалюзи предпочитают шторы с вертикальными пластинами, хорошо вписывающиеся в интерьер. Достоинство таких штор и в том, что их пластины можно поворачивать в любую сторону в зависимости от положения солнца.

В данном случае в качестве материала для изготовления пластинчатой шторы используют стеклообои под окраску. Их раскраивают на полосы шириной 12 см, которые должны перекрывать друг друга не менее чем на 1 см.

Длина полос (пластин) должна быть на 4 см меньше высоты помещения, для которого делают штору. Раскраивают их с помощью ровной деревянной рейки или, что ещё лучше, — используя стальную линейку. К обоим концам пластин крепят дощечки-накладки. В кромку одной из верхних дощечек строго посередине ввинчивают небольшой резьбовой крючок. В верхних дощечках с отступом в 15 мм от их внешних кромок сверлят отверстия $\varnothing 2$ мм, сквозь которые

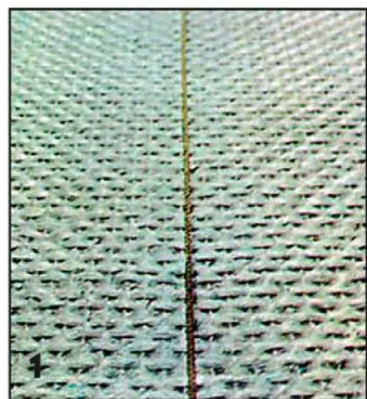


продевают тонкий прочный шнур, позволяющий поворачивать сразу все пластины. Рассчитав расстояние между пластинами, пропущенный через отверстия шнур фиксируют в отверстиях тонкими щепками (например, спичками), предварительно промазывая их клеем.

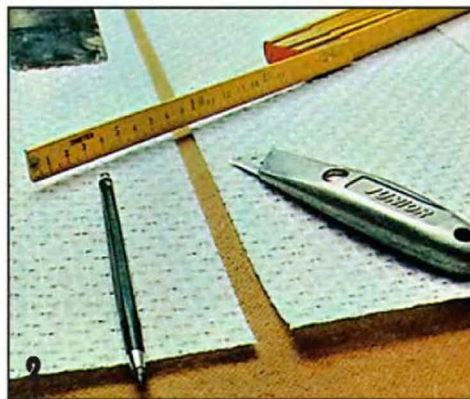
Затем пластины резьбовыми крючками подвешивают на ползунках, перемещающихся по пазу алюминиевой или пластмассовой направляющей. На стене у потолка на высоте шнура крепят два резьбовых крючка, сквозь которые про-



На фото — всё, что нужно для изготовления пластинчатой шторы. Дощечки будут поддерживать форму пластин, резьбовые крючки и кольца позволят перемещать и поворачивать пластины, а для этого все их нужно соединить прочным шнуром.



В качестве материала для изготовления пластин шторы подойдут фактурные стеклообои, предназначенные для окраски.



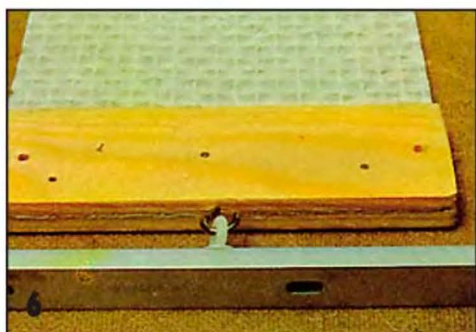
Полотнища стеклообоев раскраивают на полосы-пластины шириной 12 см. Длина пластин зависит от высоты окон или помещения. Раскраивают обои резак по стальной линейке.



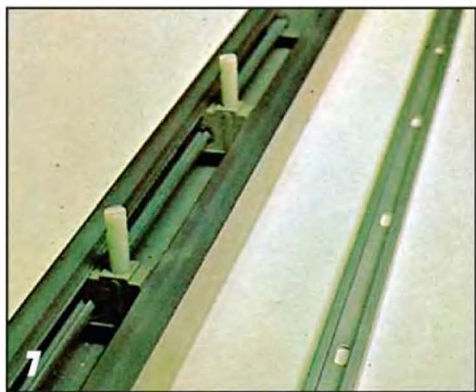
Дощечки крепят к пластинам любым контактным клеем и забиваемыми с обеих сторон отделочными гвоздями (или проволочными штифтами). Рёбра дощечек слегка притупляют.



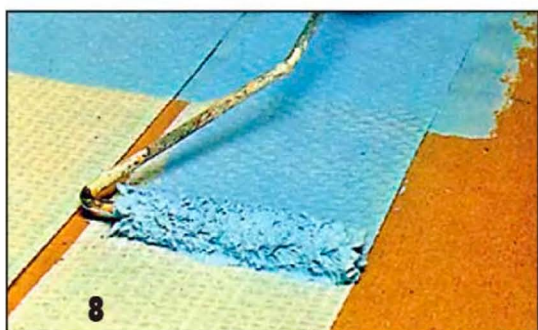
5
Количество пластин зависит от ширины шторы. При расчёте следует учесть и припуски с обеих сторон.



Здесь видно, как подвешиваются пластины. По алюминиевой направляющей перемещаются ползунки, которые ещё и легко вращаются. За кольца ползунков цепляют резьбовые крючки, ввёрнутые в верхние дощечки пластин.



7
Справа — алюминиевая направляющая, которая имеет только одну «дорожку». Её ширина — 45 мм, высота — 20 мм.



8
Пластины окрашивают в выбранный цвет. Лучше всего для этих целей подходит меховой валик.



Схема подвешивания шторы с вертикальными пластинами. Каждая из пластин поворачивается в направлении, в котором натягивают шнур. Алюминиевую направляющую крепят к потолку.

девают шнур и связывают его концы, спустив вниз длинной петлёй. Такие тяги позволяют легко изменить положение пластин. Чтобы штору сдвигать в сторону, к верхней дощечке шарнирно подвешивают тонкую штангу.

Пластины вертикальной жалюзи, естественно, можно окрасить в любой цвет. В данном случае при изготовлении пластинчатой шторы-перегородки каждую последующую пластину окрасили в более тёмный тон, чем предшествующую. В принципе же на шторе можно создать любые узоры — от простых геометрических до абстрактных.

Строим и ремонтируем

КРАСИМ ТРУБЫ И БАТАРЕИ

Лето — это период не только отпусков, но и время, когда можно и нужно заняться ремонтом квартиры, например, покраской труб и батарей. Эту работу лучше делать именно летом, когда система отопления отключена. Кроме того, обычно в это время отключают ещё и горячую воду. И если вы решите будущим летом заняться покраской труб и батарей, но не знаете, как правильно это делать, можете воспользоваться опробованными приёмами.

Долгое время в нашей стране батареи и трубы отопления красили эмалями (в основном — ПФ-115). Через один отопительный сезон, а то и быстрее белая краска желтела, появлялись трещины в покрытии, а затем краска и вовсе отслаивалась.

Дело в том, что для батарей подходит далеко не любая эмаль, а лишь устойчивая к воздействию высоких температур. Сейчас достаточно легко найти краски, предназначенные специально для элементов систем отопления, которые выдерживают высокие температуры и длительное время сохраняют свой цвет.

Приобретая специальную краску для батарей (труб) отопления, первым делом нужно внимательно изучить инструкцию производителя. Чаще всего краску рекомендуют наносить при отключённом отоплении. Если же покрасить такой краской горячие батареи, то сохнет она неравномерно и поверхность покрытия будет неровной, неоднородной. Под воздействием температуры краска может даже поменять цвет, и тогда появятся пятна разного оттенка. Кроме того, краска может потрескаться.

Но есть краски для батарей, которые можно наносить и на нагретые поверхности. Такие краски удобно использовать при небольшом ремонте (подкрашивании) элементов системы отопления.

Покраска батарей и труб включает в себя не только и не столько нанесение краски на поверхность. Главное в покраске — подготовка окрашиваемой поверхности. Это самая важная часть работы, поскольку внешний вид и долговечность покрытия в большей степени зависят именно от неё. Подготовительные работы хотя и занимают гораздо больше времени, чем сама покраска, но результат того стоит.

Первым делом перед покраской труб и батарей следует удалить старую краску и ржавчину. Не следует красить плохо зачищенные поверхности — старая краска со временем будет отслаиваться, а вместе с ней отслоится и свежий слой. Удалить старую краску с небольшого участка можно с помощью скребка или ножа.

После того, как будет удалена вся осыпающаяся краска, поверхности батарей и труб следует обработать шлифоваль-

ной шкуркой средней зёрнистости. После этого нужно тщательно удалить пыль. Поверхность перед покраской нужно ещё и обезжирить. Это можно сделать любым растворителем.

Окрашивают трубы и батареи неширокой плоской кистью. Окраска труднодоступных мест осуществляется специальной изогнутой кистью с длинной ручкой или с помощью зубной щётки. Во время работы краску в банке следует периодически перемешивать.

При выполнении работ, особенно при покраске батарей, пол следует застелить, чтобы не испортить его краской. Но если краска всё же попала на пол, её надо сразу стереть, пока она не засохла. Для этого желательно иметь под рукой чистую тряпку и растворитель.

При необходимости, трубы и батареи красят второй раз. Перед повторной покраской поверхность обрабатывают мелкозернистой шлифовальной шкуркой, что улучшит сцепление краски и позволит получить качественное покрытие.

А. Федосеев, Москва



И батарея, и трубы после покраски стали как новые — приятно посмотреть.



Краска на трубах начала трескаться и отслаиваться — пора заняться ремонтом.



Все неровности старого покрытия и отслоившуюся краску счищают. Для этого можно воспользоваться обычным ножом.



После удаления отслоений краски поверхность следует тщательно обработать шлифовальной шкуркой.



Выполнив подготовительные работы, приступают к покраске. Батареи и трубы удобнее красить небольшой плоской кистью.



Трубы покрашены, опыт приобретён, можно браться за работу посложнее — покраску батарей.



Для покраски труднодоступных мест можно использовать старую зубную щётку, удлинив при необходимости её ручку.



Чтобы во время покраски не испачкать пол, надо закрыть его хотя бы газетами.



«...Окончательный проект получился простым — кухня, общая семейная комната, столовая (мы назвали её «дневной комнатой»), гостиная, офис и три спальни. Проект я делал сам, поэтому он получился смешением различных стилей и форм. Например, оконная ниша в гостиной сделана то ли в стиле Эдикулы, то ли как полуэркер. Также трудно определить стиль переплётов окон и некоторых других деталей отделки.»

В СТИЛЕ НОВОЙ АНГЛИИ



Импортные аппараты воздушного отопления, которые поставляются в нашу страну, позволяют создать в доме несколько температурных зон, к примеру, в детской поддерживать температуру в $+25^{\circ}\text{C}$, в коридоре, на лестнице и гостиной — $+22^{\circ}\text{C}$, на кухне — $+20^{\circ}\text{C}$, а в спальне родителей — $+18^{\circ}\text{C}$.

ЗОНИРОВАНИЕ
В СИСТЕМАХ ВОЗДУШНОГО ОТОПЛЕНИЯ



«...Технологию сварки труб я представлял слабо, но часто слышал, что сваривают их при помощи паяльника, который достаточно дорог и не каждый может себе позволить купить его. Один из распространённых вариантов — взять паяльник в аренду. Но оказалось, что покупка паяльника отечественного производства приличного качества, с полным комплектом оснастки, ножницами для резки труб, рулеткой и даже перчатками, будет стоить не более 20% стоимости 40 метров летнего водопровода.»

ЛЕТНИЙ ВОДОПРОВОД — СВАРИ САМ!



Дом из таких блоков сможет построить даже человек без специальной подготовки и тяжёлой строительной техники. Лёгкие блоки ставят друг на друга, как при «строительстве» из детского конструктора. После этого стены армируют, а во внутренние пустоты блоков заливают бетон. Работа идёт быстро: бригада из 3–4 человек готовят для заливки стены 1-го этажа здания размерами 10×10 м всего за 2–3 дня.

ВЗРОСЛАЯ ИГРА В «КУБИКИ»



«...Свою первую полукруглую стену мне пришлось собирать много лет назад. Тогда я просто скопировал технологию сборки, о которой мне рассказал знакомый плотник, но сегодня пользуюсь более совершенным способом, который родился в результате многолетней практики. Теперь большую часть предварительных работ, разметку и подготовку деталей я могу выполнить один, без посторонней помощи. Помощники нужны лишь при установке каркаса на фундамент...»

«КРИВОЙ» КАРКАС

Домашняя мастерская

СТОЛИКИ ИЗ СТАРЫХ СТУЛЬЕВ

Очень стильно выглядит на фото этот журнальный столик с фигурными ножками. А его, оказывается, легко можно сделать своими руками. Нужны лишь два старых, вернее — старинных, стула, несколько брусков, плита для столешницы и, естественно, — желание сделать такой красивый стол.

Из перечисленных элементов для изготовления такого столика (и даже двух столиков!) наибольшую ценность представляют стулья. Но не из-за цены самих стульев, а просто из-за того, что их трудно будет достать. Хотя бывает и так, что такие стулья просто выбрасывают, когда они приходят в негодность,

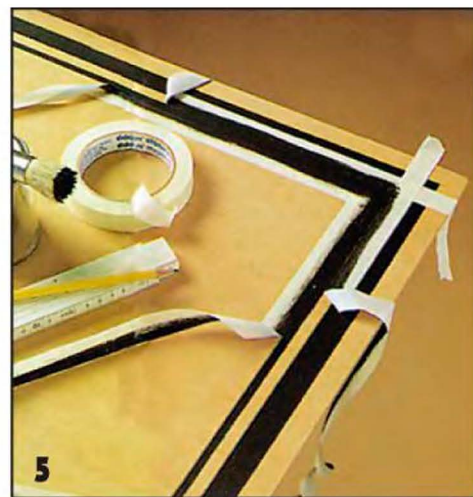
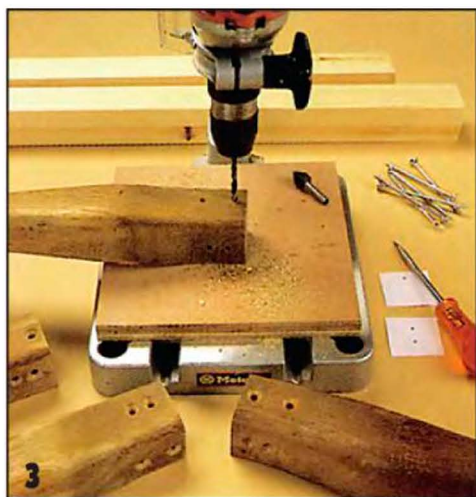
так как ремонтировать их хозяева или не могут или не хотят.

Выброшенные стулья могут пригодиться тем умельцам, которые хотят украсить свой

быт эксклюзивным предметом мебели, сочетающим в себе старину и современный дизайн. И если вы где-то увидите подобные бесхозные стулья с красивыми ножками,

то хватайте их, не обращая внимания на удивленные взгляды прохожих, и несите домой. Ведь они станут основной частью вашего будущего стола, поскольку





все остальные элементы можно без проблем приобрести на любом строительном рынке.

Для изготовления журнального столика предстоит выполнить всего несколько операций.

1 Отыскав необходимые стулья, аккуратно отпиливают обвязки (царги) сиденья вдоль кромок ножек. Оставляют только царгу и спинку, соединяющие задние ножки стула, поскольку эти элементы пригодятся потом для изготовления стола-этажерки.

2 Освободив передние ножки стульев от горизонтальных обвязок, спиливают у них с верхних торцов выступающие стенки фальца, использовавшиеся для удерживания мягкого элемента сиденья. Здесь нужны ровные торцы. Поэтому ножку с помощью струбцины надёжно фиксируют в стуле перед опилением.

3 В соответствии со схемой крепления под шурупы в ножках стола сверлят отверстия. Чтобы точно просверлить их, электродрель устанавливают в сверлильную стойку.

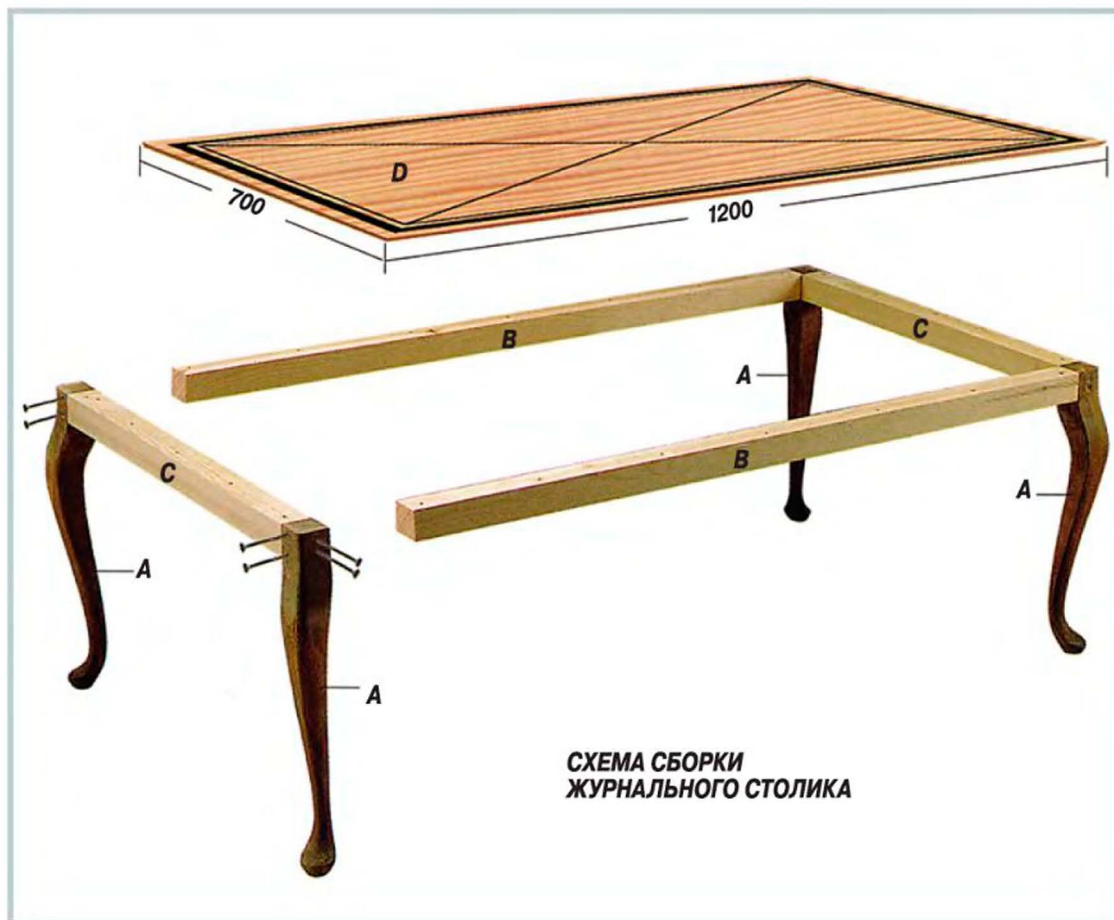
4 Промазав клеем соединяемые поверхности деталей, последние стягивают шурупами. Особое внимание при этом надо обратить на то, чтобы верхний торец ножки был заподлицо с кромкой обвязки.

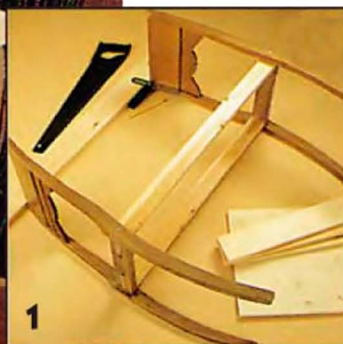
5 В качестве столешницы можно взять готовый мебельный щит подходящих размеров, облицованную шпоном ДСП или, как здесь, лист толстой фанеры разме-

рами 700x1200 мм. Дополнительно для красоты на лицевую поверхность столешницы наносят тёмно-коричневой акриловой краской рисунок из прямых линий. Чтобы линии эти были ровными и одинаковой ширины, при их нанесении используют малярную ленту. После полного высыхания краски столешницу покрывают прозрачным лаком. Той же коричневой краской покрывают и подстолье. Столешницу при-

кручивают к подстолью шурупами снизу сквозь бруски обвязки.

Рама столика, к которой крепится столешница, представляет собой прямоугольное основание из горизонтальных обвязок, соединённых с ножками длинными шурупами. В качестве обвязок используют деревянные бруски сечением 40x40 мм и длиной 1100 мм (В) и 600 мм (С). Журнальный столик готов.





Нижнюю обвязку застилают досками **Д** сечением 15х90 мм, укладывая их не вплотную друг к другу, а с небольшими зазорами. Для столешницы **Г** стола-этажерки берут готовый мебельный щит толщиной 16 мм и размерами 400х1000 мм. Для крепления столешницы **Г** и досок **Д** к внутренней стороне царг **В** и царг стульев прикручивают соответственно бруски **Е** и **Ф** сечением 20х20 мм, через которые снизу пропускают крепёжные шурупы. Перед окончательной сборкой элементы стола окрашивают.

Получился оригинальный стол-этажерка домашнего садовода-любителя.

Из остатков стульев можно сделать ещё и стол-этажерку. Для этого теперь пригодятся неиспользованные пока спинки стульев (с задними ножками). На уровне сидений делают горизонтальную обвязку из досок **С** сечением 20х60 мм и длиной 800 мм, прикрепляя их к оставшимся царгам стульев шурупами (фото 1). Дополнительно для прочности стыки промазывают клеем.

Установив полученную сборку на ровный пол, ещё раз выверяют положение спинок. После этого, разметив и подогнав доски верхней горизонтальной обвязки, прикрепляют их к спинкам также шурупами и клеем (фото 2). Доски для царг **В** верхней обвязки берут такие же, как и для нижней обвязки. В лицевой царге **В** сверлят отверстия и вклеивают в них шканты в качестве крючков для подвешивания садового инвентаря.



Станки JET по дерево- и металлообработке



Станки для индивидуального применения
Профессиональное и промышленное
дерево- и металлообрабатывающее
оборудование JET

Максимальная стандартная комплектация
Принадлежности и расходные материалы

Демонстрация оборудования

Сервисное обслуживание



Крупнейший JET-центр в России
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Складской проезд, д.4а

м. Обухово

(812) 334-33-28

info-spb@jettools.ru



Выставочный зал
оборудования JET
МОСКВА

Переведеновский переулок., д.17
м. Бауманская, Электrozаводская

(495) 632-13-02

info@jettools.ru



www.jettools.ru

ПРИГЛАШЕНИЕ К СТОЛУ

Стол — это обязательный атрибут кухни, столовой и гостиной. Размеры стола определяются его назначением и количеством



персон, им пользующихся. Для малогабаритной кухни нужен стол небольших размеров, например, 60х90 или 65х100 см, но раздвижной со вставкой, чтобы при необходимости его можно было бы разложить. О том, как сделать самостоятельно подобный стол, и рассказывает Анатолий Баранов из Тюмени.

ДОРОЖКИ... ИЗ МУЛЬЧИ

В большинстве статей, посвященных дорожкам, рассказывается, как выкопать тонны грунта и перенести тонны щебня, уложить бетонные плитки, чтобы устроить прочную долговечную дорожку. Но это изнурительный и дорогой путь. Есть варианты и проще.



Например, дорожки с покрытием из мульчи или гравия, а также каменных плит, уложенных вместо снятого дёрна.

МУРАВЛЁНЫЕ ИЗРАЗЦЫ

В мастерской Владимира Акулинского и Сергея Иванилова тема сюжетных муравлёных изразцов серьёзно разрабатывается уже давно. В последние несколько лет коллекция значительно пополнилась, появились новые сюжеты. Обладая современными материалами и оборудованием, мастера во многом повторяют веками наработанную технологию, а сюжеты, придуманные в древности, сейчас очень популярны и у художников, и у ценителей русского искусства. Круглой формы камин, оснащённый



двухконтурной, футерованной огнеупорными керамическими плитками, топкой, облицован именно такими изразцами. Подъёмное защитное стекло топки имеет в плане вид полуокружности, что и задаёт основу для формообразования камина. Подиум камина украшают орнаментальные изразцы, сделанные по мотивам печей 80-х годов XVII века. На нижней части прямоугольного тулова камина расположены конвекционные искусственно составленные латунные решётки. С правой стороны камина авторы на двух изразцах поместили рельефное изображение своего клейма и год изготовления.

**В свободную минутку
МАКРАМЕ —
ИСТОЧНИК
ВДОХНОВЕНИЯ**

Перед очередным летним сезоном мы просмотрели имеющуюся обувь и часть её подготовили на выброс. И вот, загружая отбракованную обувь в пакет, я обнаружил, что старые, сильно поношенные сверху туфли-сабо, правда, как ни странно, с хорошо сохранившейся подошвой, вернулись на обувную полку. На мой изумлённый взгляд я получил ответ: «Пригодятся — сделаю из них новые туфли.» Немного удивившись, подумал: «Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало» и продолжил заниматься своими делами.

И вот спустя какое-то время я увидел, что старые туфли за счёт использования техники макраме получили новую жизнь.

Вообще говоря, используя приёмы макраме, можно сделать или видоизменить самые различные декоративные предметы. Техника этого узелкового плетения известна ещё с древности. Развитию макраме очень помог парусный флот. Многие морские узлы благодаря своей красоте и оригинальности перешли в это художественное ремесло. Получаемые



Изношенный верх сабо без всякого сожаления удаляем.



Из хлопчатобумажного шпагата плетём цепочку из двойных плоских узлов. Полученную цепочку наклеиваем на стельку спиралью,...

узоры отличаются не только красотой, но и прочностью. Для плетения могут использоваться самые различные материалы, главное — правильно подобрать узлы.

Узел в макраме очень много. Однако у макраме есть большой плюс — его гибкость. Знание принципов и нескольких распространённых приёмов плетения позволяет свободно импровизировать. Да что там говорить — одного плоского узла уже достаточно, чтобы делать разнообразные вещи.

Для плетения одинарного плоского узла берут четыре бечёвки примерно по 1 м длиной и один их конец закрепляют. Две крайние бечёвки будут рабочими, а две средние — основой для плоского узла.

Крайнюю левую бечёвку (рис. 1) заводят направо под прямым углом поверх двух нерабочих бечёвок. Слева образуется петелька. После этого крайней правой бечёвкой (см. рис. 2) накрывают левую бечёвку и пропускают налево под двумя средними нерабочими бечёвками, а затем снизу вверх продевают в петельку, образованную левой бечёвкой. Затягивают узел за рабочие бечёвки, придерживая нерабочие бечёвки основы.

В результате получается левый одинарный плоский узел. На рис. 3 представлены два левых одинарных плоских узла. Если начать узел с правой бечёвки и произвести те же действия зеркально, то получится правый одинарный плоский узел.

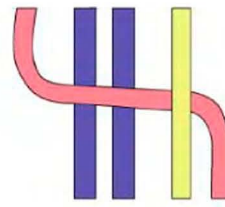


Рис. 1.

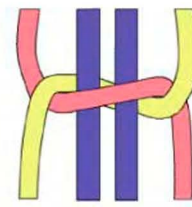


Рис. 2.

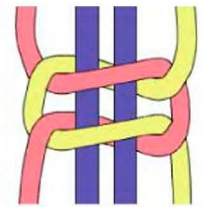


Рис. 3.



Верх сабо вяжем крючком, используя в качестве основы пришитую цепочку. Вязание выполняем столбиками без накида. Верх можно связать и отдельно, а затем пришить к цепочке.



...постепенно заполняя всю поверхность стельки. В результате получаем изящные стельки из натурального волокна.



Предварительно промазав верхний край подошвы клеем ПВА, пришиваем ранее сплетённую цепочку по имеющимся отверстиям.



Новые туфли готовы. Благодаря макраме получился эксклюзивный вариант сабо.



В такой обуви чувствуешь себя очень комфортно, можно идти на прогулку.



Весьма оригинально выглядит после декорирования лампа середины прошлого века.



А сплетённые с запасом цепочки из двойных плоских узлов пригодились и для оформления цветочной вазы.



1
Предварительно смазав абажур лампы клеем ПВА, спирально укладываем заранее сплетённую цепочку из двойных плоских узлов.



3
Шнур оформляем, используя приём плетения плоских узлов, взяв за основу сам шнур.



2
Далее декорируем лампу по своему желанию — здесь можно предоставить полную свободу вашей фантазии.



И даже вилку декорируем, обвязывая её с помощью крючка.

Большое распространение в макраме получил двойной плоский узел, который состоит из одного левого и одного правого одинарных узлов, завязанных один за другим. Готовый двойной узел имеет перекладинку слева, если начать его плести с левого одинарного узла и соответственно — справа, если начать с правого узла. Эта перекладинка служит подсказкой, когда плетут цепочку из двойных плоских узлов и в пылу работы забывают, с какой бечёвки начинать следующий узел. Просто нужно запомнить: с какой стороны перекладинка — с той стороны и нужно начинать. Следует отметить, что приёмами

узелкового плетения может овладеть каждый желающий, и помнить, что возможности макраме — безграничны.

После того, как были сделаны, а вернее оформлены сабо с помощью макраме, осталось много готовых сплетённых цепочек, которые мы решили использовать для декорирования домашних предметов, в частности, настольной лампы и вазы для цветов.

И у вас, уважаемые читатели, наверняка дома найдутся предметы, которые можно декорировать, используя макраме. Дайте волю вашей фантазии и дерзайте.

**А. Федосеев,
Москва**

Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу уникальной практической серии для умелых рук «Камины, печи, барбекю».

Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов.

Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю»

можно в книжных магазинах

«Библио-глобус», «Молодая гвардия»,

на книжной ярмарке в «Олимпийском»

г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop

или «Почтовый магазин» по адресу:

107023, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442,

e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги с учётом почтовых расходов:

по предоплате — 450 руб.;

наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:

р/с. 40702810602000790609

в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,

к/с. 30101810800000000777,

БИК 044585777,

ООО «Гефест-Пресс»

ИНН 7715607068, КПП 771501001



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

**1001 возможность использования
инструмента PROXXON!**

ЛЕНТОЧНАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА BBS/S

Компактная, легкая, сбалансированная ленточная шлифовальная машина BBS/S предназначена для эффективной обработки больших поверхностей деревянных и металлических деталей. Направляющие ролики точно отрегулированы, пружинный натяжитель позволяет быстро менять ленты. Напряжение питания — 220–240 В, 50/60 Гц. Мощность — 150 Вт. Скорость движения ленты — 160 м/мин. Используется лента размера 265x40 мм. Размеры рабочей поверхности — 60x40 мм. Вес машины — 700 г. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 526



ДЕЛЬТАВИДНАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА OZI 220/E

Малогабаритная машинка для шлифования и полирования поверхностей в труднодоступных местах. Головка из цинка выполнена литьем под давлением. Колебательные движения рабочего элемента позволяют использовать еще и отрезные диски. Легко выбрать нужный режим для обработки любого материала благодаря возможности плавной его регулировки. Шлифовальные шкурки треугольной формы легко устанавливаются и снимаются. Машинка упакована в прочный пластиковый чемодан. В комплект входят 4 шлифовальные шкурки и 3 полировальные насадки. Шлифовальная поверхность — 65x65x65 мм. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Электронная регулировка скорости — от 3000 до 10000 циклов/мин.

Длина — 230 мм. Вес — 630 г.

Изоляция — по 2 классу.

Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 520



ЭЛЕКТРОСТАМЕСКА MOS

Удобна при работе с древесиной: восстановлении и изготовлении мебели, реставрации антиквариата, изготовлении литьевых, снятии лакокрасочного покрытия. Применяют ее и при работе с гипсом. Корпус электростамески — из усиленного стекловолокном полиамида с головкой из алюминий-сплава. Напряжение питания 220/240 В (50/60 Гц), мощность — 50 Вт. Частота колебаний шпинделя — 10000 циклов/мин. В комплект входят три биметаллических резца (плоский, U-образный, V-образный). Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 644



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 3%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

ДЕЛАЕМ ШПОНОЧНУЮ ПИЛУ

Приспособление для пропиливания пазов в деталях, соединяемых на тонких шпонках, показано на **фото 1**. Кроме самой пилы в комплект приспособления входит надёжно фиксируемая в тисках верстака направляющая. Для пилы берут полотно с 14 зубьями на 1 дюйм и зажимают его между берёзовыми обкладками.

Чтобы пилой удобно было работать, к верхней её обкладке приклеивают эргономичную, подогнанную по своей руке рукоятку. Но можно обойтись и чем-нибудь попроще — типа ручки, как у фуганка.

НАПРАВЛЯЮЩАЯ

Необходимое условие качественного соединения на шпонках — точное запиливание, так как любое смещение шпоночных пазов (канавок) от нужного положения приведёт к перекосу шпонок. Для этого нужно сделать не очень сложное приспособление, состоящее всего из трёх деталей — основания, нижней накладки

(последняя нужна для удерживания в тисках) и направляющей со скошенной кромкой. Направляющую крепят к основанию под углом 45° как можно точнее. Но результаты работы с приспособлением во многом зависят и от качества обработки пластей и кромок его деталей.

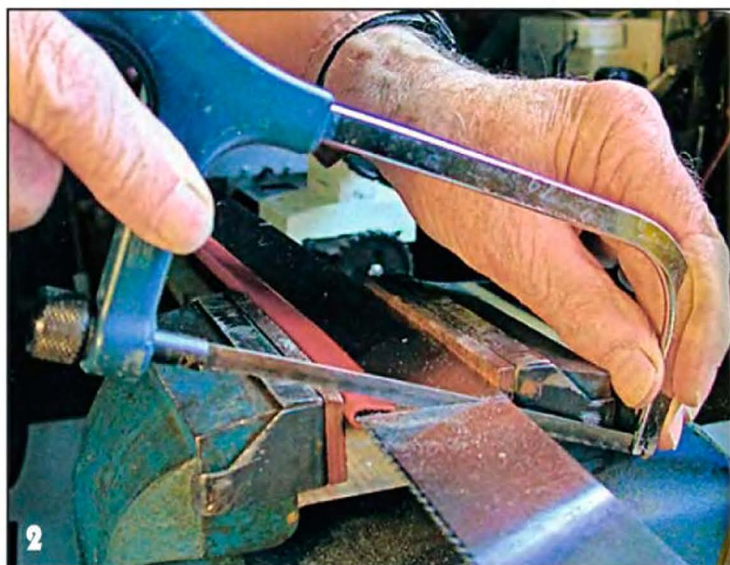
ПИЛА

Когда надо пропилить широкие пазы под шпонки соответствующей толщины, то пользуются пилой с большими зубьями, например, с 4 зубьями на 1 дюйм. Но для тонких работ нужна и пила с мелкими зубьями. В этом случае годится половина полотна (они бывают длиной 600 или 550 мм) пилы стусла. В пропиленные ей пазы входят шпонки, склеенные из двух полосок шпона толщиной 0,6 мм.

Хотя зубья полотна (**фото 2 и 3**) — закалённые, само полотно не подвергнуто закалке, а потому его не сложно распилить пополам. Для этого используют ножов-



Пропиливание пазов в кромках деталей, соединяемых «на ус».



Раскрой пильного полотна.

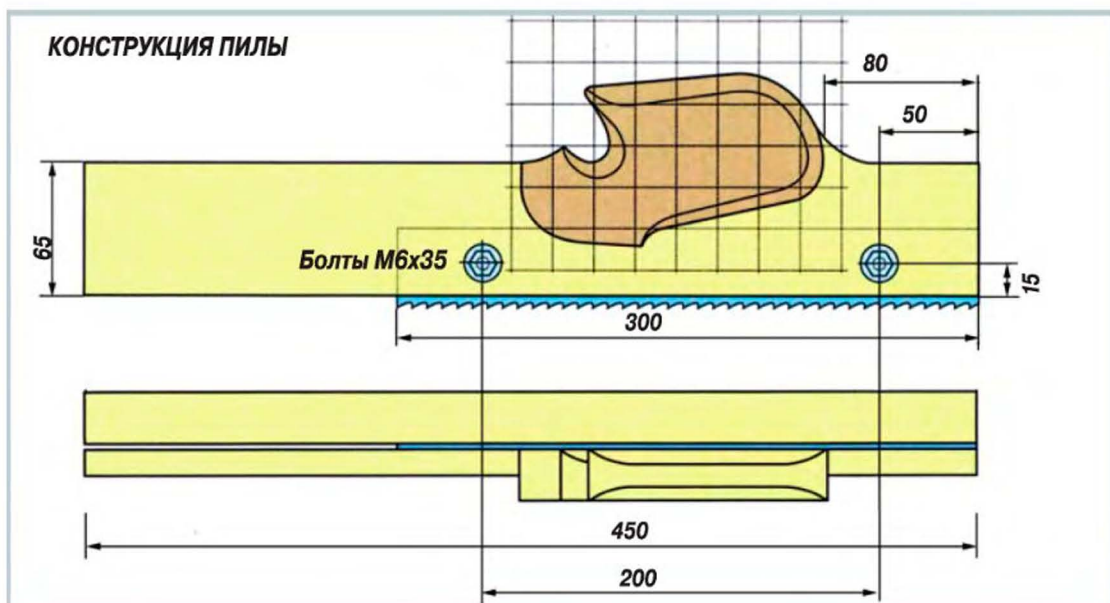
ку по металлу с очень мелким зубом. Так как полотно — довольно тонкое, пилить его начинают под маленьким

углом. Чтобы зажать полотно в тисках (**фото 2**), со стороны зубьев на него надевают пластиковый чехол.

Просверлить крепёжные отверстия в полотне будет проще, если прочно прижать его к деревянной подложке.

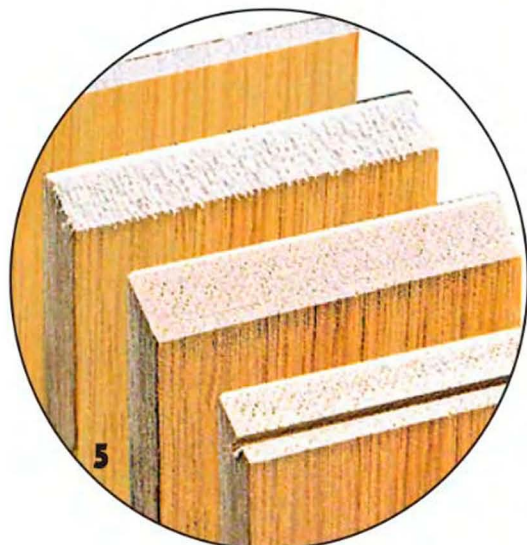
Расстояние от верхнего ребра скошенной кромки направляющей (**фото 4**) до пильного полотна определяет положение шпоночного паза на обрабатываемой заготовке.

Подобрав заготовку размерами 15x90x160 мм для ручки, переносят на неё контур ручки пилы (с **рис. 1** по координатной сетке с шагом 20 мм). Выпилив её по разметке, доводят фаски полукруглым напильником и в





В отпиленном куске полотна сначала сверлят отверстия, а затем прорезают регулировочные пазы. Последние обрабатывают напильником.



Последовательность подготовки кромки детали к соединению «на ус» со шпонкой. Сверху вниз:

- торцы заготовки подрезаны под прямым углом;
- детали запилены под углом 45°, а узкая полоска на торце осталась нетронутой;
- заготовка окончательно прострогана в приспособлении для соединения «на ус» — остался нетронутым только бортик шириной 1 мм;
- пропилен паз под шпонку.

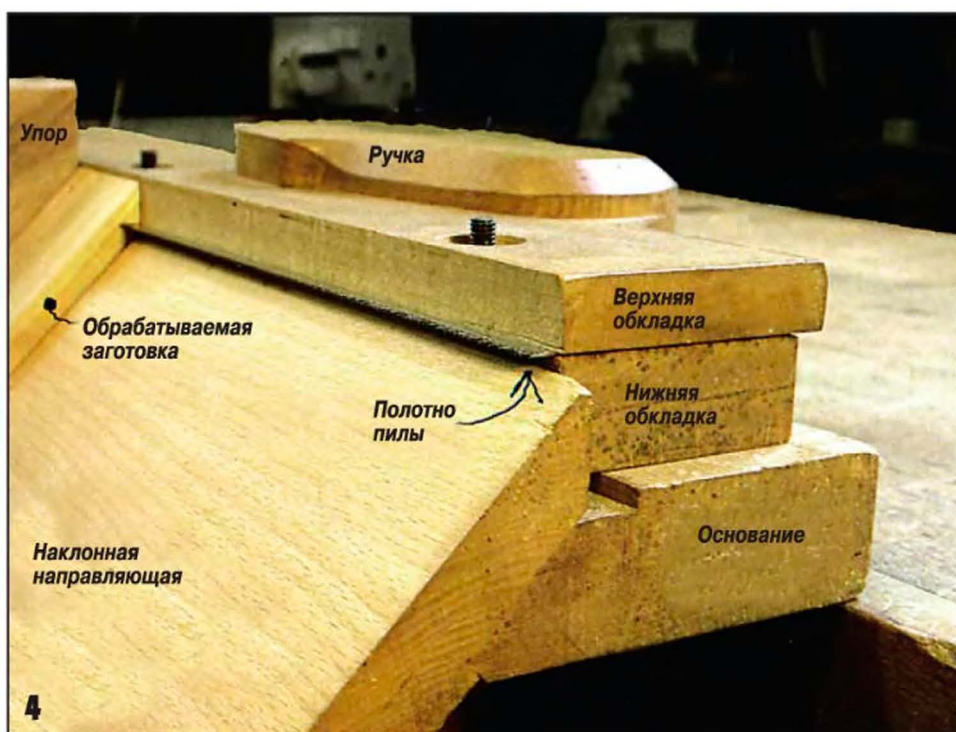
завершение обрабатывают шлифовальной шкуркой. Приклеивают ручку к верхней обкладке.

Затем, сложив обе обкладки, сверлят отверстия для крепёжных болтов. Стянув обе детали болтами, простругивают заодно рабочие кромки обкладок, формируя опорную подошву пилы. Закрепляют полотно так, чтобы на заходном конце полотна зубья не выступали за подошву пилы. А на другом (заднем) конце

полотно должно выступать на требуемую глубину паза под шпонку. Закрепив упор на наклонной направляющей, несколькими проходами делают в нём пропил. Приспособление готово к работе.

УСИЛЕННОЕ ШПОНКОЙ СОЕДИНЕНИЕ «НА УС»

Паз под шпонку должен быть параллелен внутреннему ребру стыкуемой кромки и находиться приблизительно на расстоянии 1/3 ширины стыкуемой поверхности от этого ребра (фото 5). Выставляют этот размер за счёт прокладок, подкладываемых под полотно пилы. Для этого, конечно, придётся раскручивать крепёжные болты.



Элементы приспособления для пропиливания шпоночных пазов.



Крышка коробки собрана из двух вишнёвых дощечек. Пазы в торцах деталей для соединения встык на шпонке пропилены той же пилой, но вместо наклонной направляющей здесь использовали обычную строганую доску.

Если взять соединяемые детали с припуском по толщине, на запиливаемой «на ус» кромке можно оставить нетронутой узкую полоску шириной 1 мм. По этой полоске потом легче оценить, когда надо закончить окончательную обработку детали в сборке.

Кроме того, при склейке припуски по толщине упрощают стягивание деталей — не страшны остающиеся от инструментов следы. После завершения сборки изделия, чтобы получить острое ребро на внешнем углу соединения, простругивают детали с лицевой стороны до линии стыка.

При пропиливании паза пила стремится приподнять обрабатываемую заготовку,

поэтому последнюю нужно прижать и к упору, и к направляющей, например, столярным прижимом (на фото 1 — под левой рукой).

Чтобы выставить заготовку в приспособлении, ставят вверх основания поверочный угольник и прижимают его линейку к скошенной кромке наклонной направляющей. Затем вдоль упора подводят запиленную под углом 45° кромку заготовки до касания с линейкой поверочного угольника. Фиксируют заготовку на направляющей. Остаётся уложить на место пилу и не спеша выбрать в заготовке паз под шпонку.

Дж. Гоменг, Англия

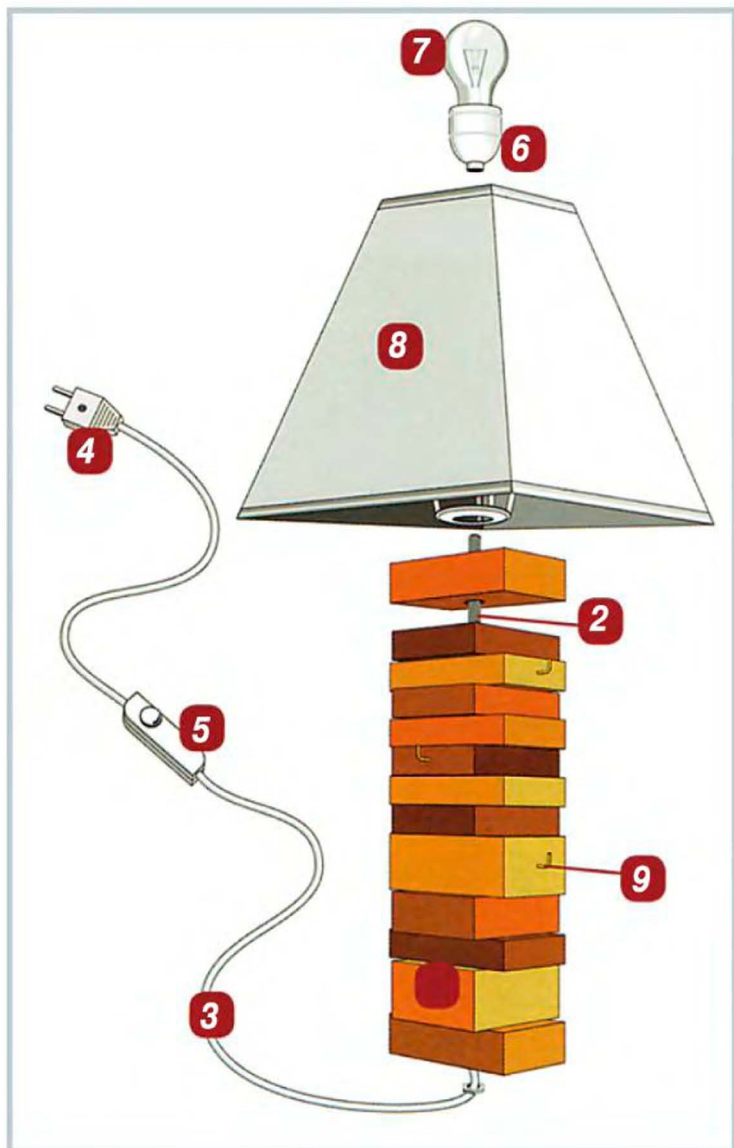
НАСТОЛЬНАЯ ЛАМПА-КЛЮЧНИЦА

Просто здорово, когда светильник является полноценным функциональным элементом интерьера.

В этой статье мы расскажем об изготовлении не совсем обычного светильника, которым можно пользоваться ещё и как ключницей. Вы заходите в квартиру, включаете светильник и вешаете ключи на лампу-ключницу. Да, так и будет, если последуете приведённым здесь советам.

Если у вас случайно сохранился старый абажур от настольной лампы, то его легко обновить, обтянув каркас тканью на свой выбор. Основание же лампы-ключницы проще всего сделать из деревянных брусоч-

ков разной толщины (лучше — и из разных пород древесины), нанизанных на металлическую трубку-стойку. Через эту трубку пропускают электрический провод. Сверху устанавливают обновлённый абажур.



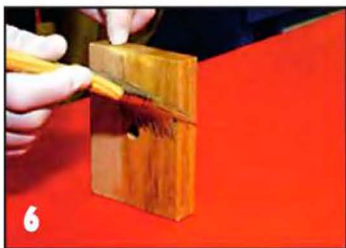
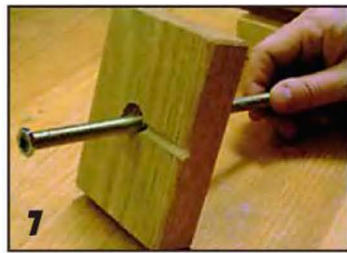
МАТЕРИАЛЫ:

- деревянные брусочки 1 разной толщины (20–40 мм) — 12 шт.;
- металлическая трубка 2 длиной 400 мм и Ø10 мм с наружной резьбой на концах (годится трубка от старой люстры);
- электрический шнур 3 с вилкой 4 и выключателем 5. Длину шнура выбирают в зависимости от расположения лампы в квартире;
- электрический патрон 6;
- электролампа 7;
- абажур 8;
- крючки 9 — 5 шт.

1 Подбирают доски толщиной 20-40 мм, желательно — из разных пород древесины (дубовые, берёзовые, сосновые, из ореха и из лиственницы). Чтобы отпиленные от них брусочки были правильной формы, при разметке используют угольник.

2 Брусочки длиной по 120 мм отпиливают от досок электролобзиком по разметке. При отсутствии навыка работы с электролобзиком лучше сделать это мелкозубой ножовкой в стусле, чтобы избежать возможных неровностей. Прав-





да, времени на раскрой придётся потратить гораздо больше.

3 В каждом брусочке в точке пересечения диагоналей сверлят отверстия Ø10 мм под выбранную трубку. Электродрель нужно закрепить в сверлильной стойке.

4 В верхнем и нижнем брусочках сначала сверлят отверстия большего диаметра (по размерам гаек, которыми будет стянуто при сборке основание светильника), используя сверло Форстнера и установив ограничитель глубины сверления.

5 Брусочки со всех сторон обрабатывают шлифовальной шкуркой. С помощью шлифовальной машинки это делается легко и быстро, а при её отсутствии — не так быстро, но тоже легко.

Острые рёбра брусочков слегка скругляют напильником. Чтобы избежать сколов (особенно — на торцах), напильник направляют в сто-

рону торца и от его краёв — к середине заготовки.

6 Отшлифованные брусочки покрывают бесцветным лаком. Он хорошо подчёркивает фактуру древесины. При желании деталям можно придать и нужный цвет. Для этого перед обработкой лаком их покрывают декоративной пропиткой желаемого цвета. Конечно, брусочки можно и покрасить, но в этом случае исчезнет красота рисунка самой древесины, хотя и появится желаемый цвет.

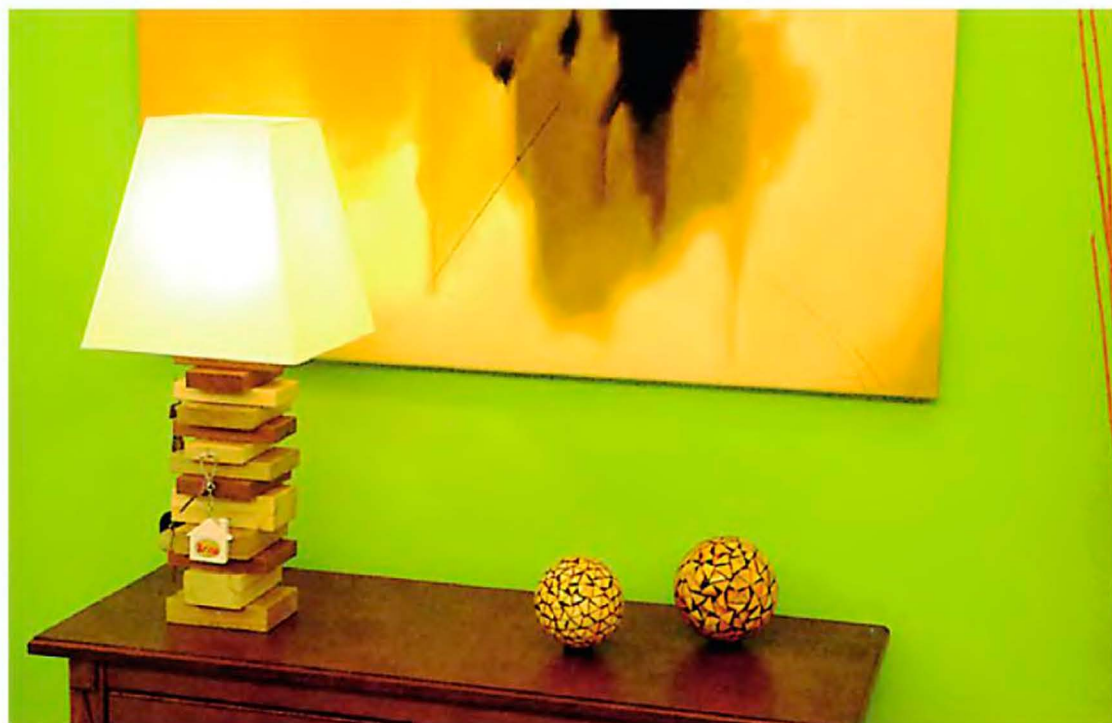
7 Когда лак высохнет, приступают к сборке основания лампы-ключницы. Трубку с накрученной на один её конец гайкой пропускают

через отверстие нижнего брусочка со стороны, где сделано углубление для гайки и паз для электрического шнура.

8 Чередую брусочки разной толщины, располагают их то в одну, то в другую сторону и под прямым углом друг к другу. На соприкасающиеся поверхности брусочков наносят клей.

9 Пропустив электрический шнур через трубку, концы проводов зачищают от изоляции и присоединяют к клеммам колодки патрона.

10 В торцах брусочков на разной высоте сверлят отверстия и вкручивают в них крючки для ключей.



Полезно знать

ПЛИНТУСЫ С УГЛОВЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ

В настоящее время строительный рынок предлагает большой выбор плинтусов, в том числе не требующих зашлифовки «на ус» при соединении в углах, что является довольно трудоёмкой операцией при укладке обычных деревянных плинтусов. Плинтусы же, о которых пойдёт речь этой в статье, укомплектованы готовыми угловыми элементами: одни из них предназначены для укладки на внутренних углах, другие — на наружных.

Собственно плинтусы достаточно лишь раскроить по длине (лучше всего это сделать мелкозубой пилой), а соединить их при наличии угловых элементов очень просто. При этом торцовых срезов плинтусов не будет видно — их укроют угловые элементы, а концы, упирающиеся, например, в дверную коробку, закрывают специальными крышками-наконечниками.

Особенность таких плинтусов — в скрытом креплении. Крепят к стене либо несущие планки, либо специальные зажимы, к которым прищёлкивается плинтус. Двухсекционный плинтус, состоящий из несущей планки и лицевого декоративного профиля (например, модели «Inline SL»), имеет полости для прокладки кабеля (телевизионного, телефонного и т.п.).

Детали плинтусов могут быть разных, но гармонично сочетающихся друг с другом цветов. Лицевой профиль двухсекционного плинтуса соединяется с несущей планкой «на замок», то есть «прищёлкиванием». При необходимости плинтус можно

быстро снять и так же быстро закрепить снова. Лицевой профиль имеет эластичные края, способные принять форму мелких неровностей пола.

Таковыми же качествами обладают и ковровые плинтусы, которые выпускают в том числе и самоклеящимися. Последние целесообразно использовать только в том случае, если стены достаточно ровные и гладкие. Кроме того, следует иметь в виду, что при их удалении можно повредить отделку стен.

Совет

Даже если в стены можно забивать гвозди, лучше крепить к ним несущие планки двухсекционных плинтусов или зажимы плинтусов шурупами. В этом случае при необходимости (например, при оклейке стен обоями) плинтусы можно быстро демонтировать, а потом так же быстро прикрепить, не повредив стены и не создавая шума.

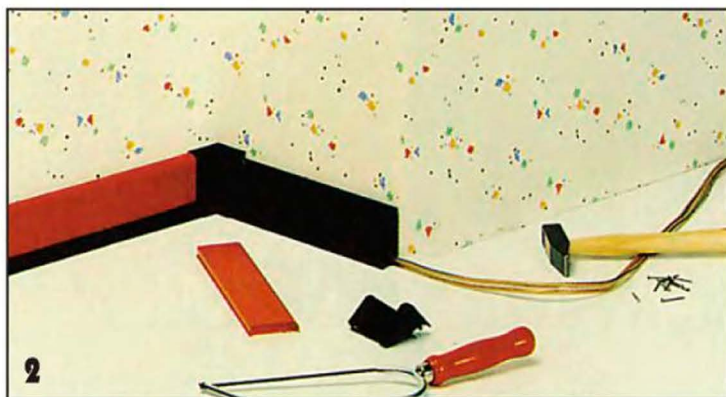
ДВУХСЕКЦИОННЫЙ ПЛИНТУС



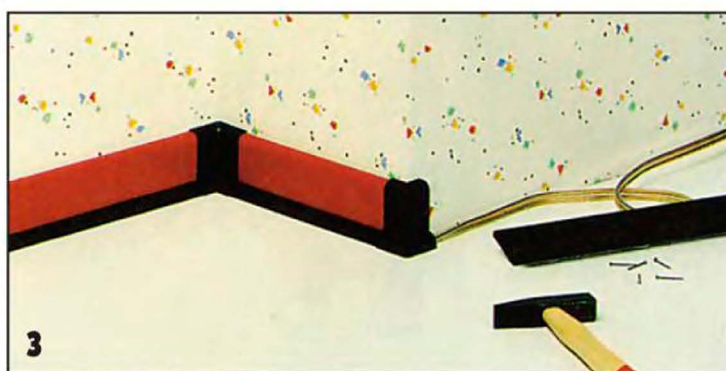
Двухсекционный плинтус состоит из несущей планки и лицевого декоративного профиля. Соединяют их друг с другом на защёлках. В плинтусе предусмотрены каналы для прокладки кабеля.



Несущие планки и лицевые профили плинтуса раскраивают по длине так, чтобы они своими концами заходили в угловые элементы.



Установив соответствующий угловой элемент во внутренний угол, в него вставляют и крепят к смежным стенам несущие планки плинтуса. К несущей планке, установленной на длинной стене, «прищёлкивают» лицевой профиль.

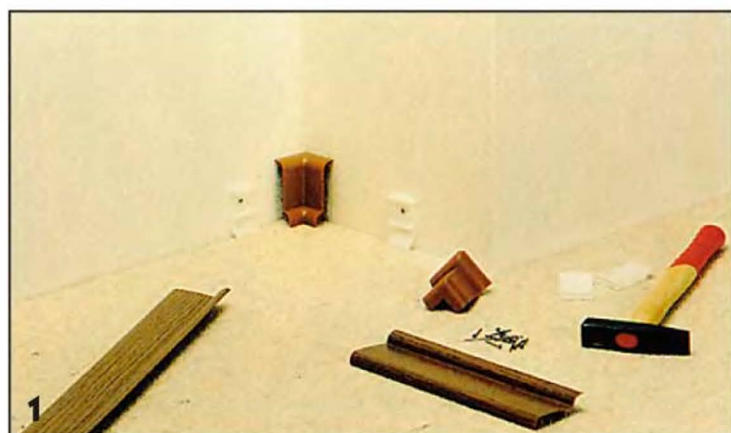


Устанавливают угловой элемент на наружный угол выступа стены, вставив в него несущую планку, и крепят к стене. «Прищёлкивают» на место лицевой профиль.

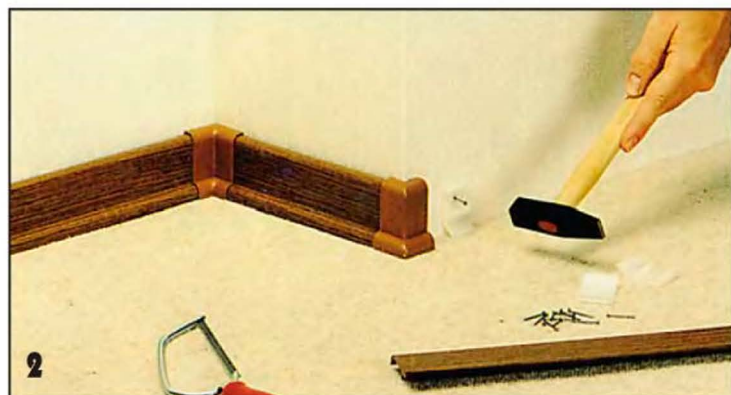


ПЛИНТУС, СОБИРАЕМЫЙ НА ЗАЖИМАХ

Плинтус, насаживаемый на прикреплённые к стене зажимы (клипсы).



Зажимы крепят к стене с шагом не более 30 см, причём так, чтобы они касались пола.



Плинтус раскраивают по длине. Он должен своими концами заходить в угловые элементы. Подготовленные отрезки плинтуса вставляют в элемент, установленный во внутренний угол, и вдавливают поочерёдно в зажимы. На короткий плинтус надевают соединительный элемент для наружного угла.



Теперь в наружный угловой элемент можно вставить следующий отрезок плинтуса, прижимая его к стене.



КОВРОВЫЙ ПЛИНТУС

Ковровый плинтус, наклеиваемый на несущий профиль.



Профиль раскраивают по длине и устанавливают внутренний угловой элемент. Подготовленный отрезок профиля приклеивают к стене, прибивают гвоздями или прикручивают шурупами.



Затем последовательно закрепляют и остальные отрезки профиля, используя угловые элементы. По всей длине его прикрепляют полоски специальной двусторонней самоклеящейся ленты.



Удаляя с клейкой ленты защитную бумагу, укладывают и тщательно прижимают к профилю ковровый плинтус — раскроенные по длине полоски коврового покрытия.

Возможно пригодится

ОЧАГ ДЛЯ СЖИГАНИЯ МУСОРА

На даче всегда и особенно — к концу сезона скапливается много мусора, который некуда использовать. Есть простой проверенный и доступный способ избавления от старого хлама и садового мусора — просто их сжечь.

Но разводить костёр — опасно, да и не очень эффективно. Лучше использовать для этих целей мусоросжигательный очаг, оборудованный в специально отведённом месте, удалённом от строений и деревьев.

Конструкции очагов для сжигания мусора бывают самые разные. Но самая, пожалуй, простая — из старой металлической бочки, которая для хранения воды уже непригодна. А такая найдётся практически на каждой даче. Бочку легко превратить в импровизированный очаг. Причём её несложно убрать в укромное место, когда очаг не нужен, чтобы не портила вид участка. А это важно для любого садовода.



3 Разжигаем небольшой костёр в канавке. Затем на него ставим бочку так, чтобы воздух поступал в топку снизу с двух сторон по выкопанной канавке.

4 Засыпаем в бочку горючий садовый мусор и обрезки пиломатериалов. Не стоит только жечь пластмассовые изделия, в частности — пластмассовую тару и упаковку. Продукты их горения могут быть не только очень вредными для здоровья, но и ядовитыми.

5 Сильная тяга быстро раздует огонь, и очаг в считанные минуты поглотит скопившийся мусор.

6 В нём даже довольно длинные доски сгорят бесследно и их не надо предварительно пилить на куски, поскольку по мере сгорания снизу доски будут опускаться под своим весом в топку.



1 Удаляем дно у бочки. Если бочка — старая, простоявшая на земле много лет, это сделать несложно. А с новой бочкой, конечно, придётся потрудиться. Дополнительно в нижней части бочки можно просверлить несколько отверстий или пробить их зубилом.

2 Выбираем безопасное место для сжигания мусора. На выбранной площадке копаем канавку длиной около метра, а шириной и глубиной — на штык лопаты.

Удобство такого сжигания мусора очевидно. Во-первых, старую бочку не жалко. Во-вторых, таким очагом легко управлять — знай, подбрасывай мусор. В-третьих, в любой момент огонь можно погасить. Для этого надо только завалить землёй поддувала — канавку с двух сторон бочки и накрыть бочку листом железа. При помощи такого нехитрого приспособления утилизация мусора на даче не доставит много хлопот.

**И. Фёдоров,
Москва**

ЗАБОР ЭКОНОМ- КЛАССА

Когда взамен полусгнившего дома на нашем участке вырос новый дом, разгорелась дискуссия, каким забором его обнести. Было высказано немало предложений, из которых выбрали приемлемые и посчитали, во что примерно обойдётся каждое из них. Нельзя сказать, что результаты расчётов привели нас в уныние, но имеющийся небольшой загашник всё-таки решено было потратить на другие цели. Однако тему первоочередного возведения забора из-за этого не закрыли.

Ещё несколько лет назад мы огородили палисадник под окнами городской квартиры плетёным забором, для которого использовали длинные ивовые ветки толщиной в палец. А наш загородный участок как раз расположен неподалёку от давно заброшенных и заболоченных карьеров, а потому — обильно заросших ивняком. Так что дефицита в строительных материалах можно было не опасаться.

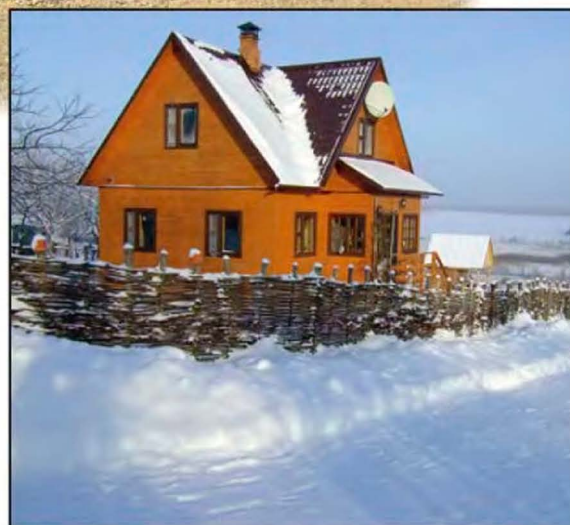
Конечно, мы не испытывали иллюзий относительно срока службы такого забора. Но накопленный уже к тому времени опыт по его плетению и наш «боевой» забор позволили убедить родителей и



Стоит только приблизиться к дому, огороженному плетнём, и тебя сразу же покидает городское напряжение, какое бы время года не было на дворе.

утвердить сомнительный во всех отношениях с их точки зрения проект.

Чтобы добавить аргументов в свою пользу, мы огородили по этой технологии клумбы и рассаженные в разных местах по участку декоративные растения. Вроде бы всем понравилось. Кроме того, не нужно тратить деньги на материалы для изгороди. Азарта добавило и то, что в специализированных магазинах секции размерами 1x1 м плетёного из ивовых (правда — калиброванных) пру-



тьев забора стоили на тот момент более 2 тыс.руб. за штуку.

Самая трудоёмкая работа здесь — заготовка ивовых прутьев и кольев.



1
Сначала огородили плетнём молодые саженцы экзотических растений и клумбы. Делали это не столько для украшения участка, сколько для того, чтобы не скосить дорогостоящие насаждения вместе с высокой травой. Но получилось — хорошо.



2
По натянутой верёвке вбивали колья в землю кувалдой. Эту работу старались делать в сырую погоду. Во влажную глинистую землю вбивать колья легче, и они при этом меньше трескаются.



3
Колья не обязательно должны быть ровными, одинакового диаметра и высоты. Наоборот, разнообразие этих параметров придаёт забору большую естественность.

(Продолжение на стр. 35.)

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров
№9 2010 (147)

Выходит 1 раз в месяц
Издаётся с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция:

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Редактор: **Виктор КУЛИКОВ**

Креативный директор **Анастасия СТОЛЯРОВА**

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕРЁЗКИНА

Отдел рекламы

Татьяна ПОНОМАРЁВА

Тел.: (495) 689-04-69,

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Менеджер проекта

Виктория ОРФАНИТСКАЯ

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maat@maat.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д. 114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 48 000 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© **ООО «Гефест-Пресс»**,

«Сам себе мастер», 2010 г., №9

(дизайн, текст, иллюстрации)

Читайте в №10/2010

сам себе МАСТЕР



Как обустроить свою малогабаритную ванную комнату? Этот вопрос мучает многих как городских, так и сельских жителей. Тем более актуально звучит он в условиях, когда тарифы на воду растут куда более опережающими темпами, чем реальные доходы большинства граждан. В связи с этим есть смысл даже отказаться от эксплуатации ванны. С другой стороны, если ванной не пользоваться, зачем она будет занимать драгоценную жилплощадь. Не лучше ли тогда демонтировать её и на этом месте установить современную душевую кабину. Стоит заметить, что на рынке сейчас довольно широкий выбор такого оборудования на любой вкус и кошелёк. Используя такой случай, можно заодно стильно оформить и ванную комнату. Пример того, как это сделать, приведён в статье **«Ставим душевую кабину»**.

Когда впервые видишь этот стол с бетонной столешницей, возникает сомнение — будет ли кто-то ещё делать подобный предмет мебели? Но посмотрев на него внимательно и оценив его преимущества в сравнении с недорогими столиками фабричного производства, приходишь к выводу, что смысл в этом есть. Прочный, устойчивый, долговечный. Может использоваться на открытом воздухе. Да и выглядит, в общем-то, довольно привлекательно. При желании бетонную столешницу можно облицевать керамической плиткой, подобрав последнюю по размерам и цвету. При этом, конечно, нужно будет продумать схему укладки керамической плитки, чтобы в итоге получился красивый рисунок. Советы по изготовлению такого оригинального предмета мебели можно получить из статьи **«Бетонируем... столешницу»**.



Как правило, двери в домах и квартирах меняют куда реже, чем, скажем, обои или напольные покрытия. Тем не менее, домашнему мастеру всё-таки приходится делать и эту работу. Не обращаться же из-за такой мелочи к профессиональному столяру. Вполне понятно, что технология установки двери во многом зависит от конструкции дверной коробки. Правда, с появлением однокомпонентной монтажной пены, при монтаже коробки в проёме стали чаще всего использовать именно монтажную пену. Но это не значит, что других достойных внимания способов крепления дверной коробки нет. В статье **«Клей вместо пены»** мы расскажем об одном из таких способов.





Способов плетения забора из прутьев — несколько. Мы выбрали секционную схему сборки (длина секции — 6 м, расстояние между кольями — 0,5 м), вплетая прутья от краёв секции к середине. В этом случае любую из секций можно безболезненно убрать или при необходимости заменить на новую.



Прутья длиной 4-4,5 м вплетали поочерёдно то от одного, то от другого конца секции. Причём так, чтобы тонкие концы прутьев перехлёстывались в середине секции.

Сначала использовали прутья погибших от горячей весной травы кустарников. Эти суховатые и хрупкие прутья вполне сгодились для огораживания клумб, однако делать из них забор на пару сезонов сочли нецелесообразным. Для него нужен материал свежий и гибкий, нарезанный с зелёных растений. И если выполнять его заготовку не по варварски, а только проредить непроходимые заросли ивняка, даже удовлетворение получаешь. Такое наверняка испытывает доктор, вылечивший тяжело больного.



При выбранной схеме сборки идущие в разных направлениях части забора можно состыковать и под прямым углом. Но мы решили, что плавный его изгиб будет смотреться лучше.



Напротив входа в дом предусмотрели в заборе проём (без калитки). Обрамляющие его столбы для прочности соединили перемычкой.

Работа завершена, даже дорожка, уложенная тротуарной плиткой, к дому ведёт. Есть время подумать, что бы ещё сделать.

Прутья старались выбирать по возможности прямые, длиной не менее 3,5 м и диаметром до 30 мм со стороны толстого конца.

Забор начали строить в конце сезона и продолжили в уже следующем году. Сами не ожидали, что он так хорошо впишется в деревенский ландшафт. И от жителей деревни, и от многочисленных гостей слышим теперь исключительно хвалебные отзы-



Чтобы забор не подмывало потоками дождевой воды, вдоль него прорыли отводящую канаву.



Но и канавка, аккуратно сделанная, вовсе не портит общего вида. Конечно, за ней тоже нужен будет уход.



вы относительно его внешнего вида. Даже неудобно становится!

Д. Андреев,
г. Красногорск Московской обл.